



Estampa Experimental
Taller Pepe Fuentes

Estampa Experimental

Taller Pepe Fuentes



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

DIPUTACION DE LEON



Instituto
Leonés
de
Cultura

ILC INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA

DIPUTACIÓN DE LEÓN

Presidenta: *Isabel Carrasco Lorenzo*

Vicepresidente: *Marcos Martínez Barazón*

Director del ILC: *Jesús Celis Sánchez*

Director del Dpto. de Arte y Exposiciones del ILC: *Luis García Martínez*

EXPOSICIÓN:

Producción: *Instituto Leonés de Cultura*

Comisariado: *Luis García Martínez*

Montaje: *Antonio García Celada*

Espacio expositivo: *Centro Leones de Arte, Instituto Leonés de Cultura*

Fechas: *27 de marzo, 30 de mayo 2009*

CATÁLOGO

Edita: *Instituto Leonés de Cultura*

Fotografía: *Amando Casado (obra), Vicente García (taller)*

Texto: *José Fuentes*

© Imágenes y textos: *Los Autores*

© De la edición: *Instituto Leonés de Cultura*

D.L.: LE-872-2009

ISBN: 978-84-936704-5-0

Producción editorial: *Editorial MIC* · www.editorialmic.com

La Diputación de León viene desarrollando una intensa actividad didáctica por medio del Departamento de Arte y Exposiciones del Instituto Leonés de Cultura, tanto en León como en la provincia para aproximar, potenciar y difundir los diferentes fenómenos creativos actuales. Dentro de este marco general del programa didáctico del departamento se ponen en funcionamiento talleres de especialización con destacados artistas que cuentan con una alta cualificación técnica y didáctica. Talleres muy concretos que se enfocan en primer lugar a plantear una formación especializada de artistas que cuentan ya con una cierta trayectoria y calidad plástica, y en segundo lugar, para potenciar la relación entre creadores, facilitando un intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes de los talleres.

Este es el caso que nos ocupa: la presentación de un proyecto complejo de formación, potenciación y difusión de la actividad de varios creadores que han participado en un curso específico sobre pulpa de papel e impresión calcográfica con carborundo, con el destacado artista José Fuentes. Un investigador fundamental en los procesos y técnicas de estampación que ha aportado un amplio conjunto de técnicas innovadoras, y al mismo tiempo, ha sido uno de los artífices claves de la recuperación de los secretos de las técnicas de estampación en nuestro país.

Hoy nos congratulamos de poder presentar esta muestra en una de las sedes expositivas de la Diputación de León, el Centro Leonés de Arte. Una exposición compuesta por un total de veintiséis estampas, trece de las cuales han pasado a los fondos de la colección de arte de la Diputación de León, gracias a la generosidad de los artistas. Las piezas seleccionadas son el resultado del trabajo y el esfuerzo realizado en el taller de Pepe Fuentes, celebrado en las navidades del 2008 en el Instituto Leonés de Cultura.

Sin duda una magnífica muestra que nos aproxima de forma muy directa el trabajo experimental e intenso de estos creadores y nos facilita una mejor comprensión del fenómeno de la estampación.

***Marcos Martínez Barazón
Diputado del ILC***

Convergencia y Creación en Gráfica

Plantear un curso de creación artística de esta naturaleza tiene como condición el ofrecer contenidos nuevos a los que no se puede acceder a través de otros centros de formación como los universitarios.

Este carácter de novedad es la esencia del curso y su objetivo es formar desde la experiencia de la práctica creativa a los alumnos que concurren en el mismo.

El curso que se llevó a cabo en el Centro Leonés de Cultura en Diciembre de 2008 tenía como objetivo el dar a conocer a los alumnos la creación artística desde la convergencia de tres elementos que, por separado, son poco conocidos y que, unidos en un mismo proceso constituyen una novedad en el campo de la creación en Gráfica.

Cuando digo tres elementos me refiero, en primer lugar, a la creación de imágenes en papel a través de la pulpa de colores; en segundo lugar, al proceso de Grabado al Carborundo y, en tercer lugar, a la aplicación de un método de creación de imágenes impresas a todo color que articula los dos elementos primeros.

Como primera reflexión es importante situar esta experiencia dentro del contexto de la Imagen Múltiple. El carácter múltiple de la Obra Gráfica ha aportado a la creación artística la posibilidad de repetir imágenes creadas directamente por el artista. Para poder repetir las imágenes, el proceso lleva implícito la condición de la creación de una matriz, la cual permite que no varíe el carácter y calidad de las imágenes reproducidas.

A partir de estas características, la Obra Gráfica tiene un doble sentido dentro de la historia contemporánea del arte; por una parte, ha permitido una mayor difusión de la obra del artista desde la repetición de las imágenes de “alta calidad”; y por otra, los propios procesos han aportado un lenguaje de representación específico, genuino, diferente al de los medios tradicionales como la pintura o el dibujo.

La evolución de la Obra Gráfica ha sido paralela a las aportaciones artísticas de las vanguardias desde mediados del siglo XIX, cuando la Gráfica consigue independizarse de su función documental al asumirla la fotografía desde su origen hasta nuestros días.

En el siglo XX, la Obra Gráfica se desarrolló de modo vertiginoso aportando nuevos medios técnicos derivados de los avances tecnológicos y de nuevos materiales, por una parte y, por otra, asumiendo nuevos planteamientos conceptuales e ideológicos derivados de las nuevas concepciones de las vanguardias artísticas.

Todo ello constituye la base sobre la que están asentadas las propuestas de la Gráfica del siglo XXI en general y de nuestro curso en particular.

Uno de los elementos esenciales del curso es el uso de la pulpa de papel para la creación de imágenes. Es en las últimas dos décadas del siglo XX cuando los artistas de Estados Unidos toman consciencia de lo que representa la creación a través del medio de la pulpa y se inicia su desarrollo como un nuevo campo artístico.

Hasta ahora, el papel en la creación había sido un elemento pasivo, actuando como soporte-receptivo de los elementos que configuran las imágenes. En la creación, el artista, al realizar imágenes en Gráfica, partía de un soporte preestablecido, de una hoja de papel prefabricada sobre la que sólo era posible crear “sobre” este elemento ya existente.

Con la pulpa de papel como elemento constitutivo de las imágenes se daría un giro de ciento ochenta grados al proceso creativo, ya que el artista podía actuar configurando la imagen desde el principio, desde el origen, a partir de la materia esencial: la pulpa. Esto hizo posible que el artista pudiera actuar en todo el proceso creativo, desde el principio, finalmente, a la materia base inicial se llamara “papel hecho a mano”.

Dos de las cualidades más significativas de la pulpa de papel son el registro topográfico de las superficies que reproduce y su capacidad de conformar imágenes en color en la propia construcción de la superficie.

La primera de las cualidades abre el camino hacia las numerosas alternativas de la objetualidad de la obra en papel. El color, en esta segunda alternativa, está en la esencia de la materia, no superpuesto o pegado a la misma, sino que forma parte de ella misma.

El soporte-papel de este modo se convierte en parte esencial del proceso creativo de la imagen final y ésta, como todas las aportaciones, rodeado de numerosos recursos y formas de establecer imágenes que permiten explotar sus cualidades gráficas específicas.

Es en este territorio donde se sitúa la experiencia que forma parte del proceso creativo que se desarrolló en nuestro curso, y más concretamente en las alternativas del color.

Siendo un medio usado por algunos artistas en estas últimas décadas, la pulpa de papel sigue siendo uno de los campos desconocidos y, en consecuencia, poco explorados.

Aún contando con este aspecto de escasa difusión de este medio creativo en nuestro curso no constituye el único elemento del mismo, sino que es una parte que aporta cualidades a la imagen que se relaciona con los otros dos aspectos que participan en su construcción.

En el aspecto de la creación e investigación en la pulpa de papel es necesario “romper una lanza” por el Museo del Molino Pampero de Capellades (Barcelona), que durante muchos años y dirigido por la artista e investigadora Victoria Rabal, ya es el único centro oficial del territorio español en el que se difunde la creación e investigación de la pulpa de papel como elemento esencial de la creación. En este centro se han impartido numerosos cursos especializados en este campo dirigidos por los más prestigiosos conocedores

internacionales de este medio, lo cual ha sido uno de los motivos de su indiscutible reconocimiento internacional.

Volviendo al proceso seguido en nuestro curso, el segundo elemento que interviene en el mismo es el Grabado al Carborundo.

Este proceso lo descubre Henri Goetz en los sesenta y lo da a conocer a través de una publicación de la galería Maeght de París, en el año 1969.

La invención de Goetz representa una revolución dentro del campo del Grabado tradicional por dos razones. Una de ellas es que las matrices se creaban añadiendo materia a una base rígida para crear la matriz en vez de extraer parte de ella, como sucede en la Xilografía, o descomponerla con ácidos o sales, como sucede con el Grabado en metal. La segunda razón es que la materia que se adhiere a la superficie es carborundo en forma de grano mezclado con un barniz.

Estos dos aspectos técnicos tienen unas consecuencias plásticas determinantes, ya que con este proceso se creaba un nuevo lenguaje de creación en el Grabado.

El proceso de Goetz fue enriquecido posteriormente por su discípulo Maurice Rousseau-Leurent que amplió los modos de aplicación del carborundo y por Joan Míro en una serie amplia de grabados. Posteriormente, yo desarrollé nuevas aportaciones a esta técnica en el año 1998 en la serie "Silver Geometry", mezclándolo con masilla de poliéster y aplicándolo a imágenes de gran formato (de 200 x 200 cm.), posteriormente en la serie "Elx y el Mediterráneo" lo aplicaría sobre matrices transparentes para la sobreimpresión y en la serie "La Senda" desarrollé una alternativa de aplicación del grano de Carborundo semi-adherido sobre matrices transparentes que representó una innovación en la creación de imágenes a color que sirvieron de base para el planteamiento de este curso.

La técnica del Grabado al Carborundo, desde su capacidad de configurar matrices añadiendo la materia sobre cualquier superficie, abría la posibilidad de usar matrices transparentes como son los plásticos rígidos. Este aspecto fue determinante en mis investigaciones sobre las posibilidades de explorar el color a través de la sobreimpresión de matrices que por su transparencia facilitaban la visión simultánea de los elementos gráficos con los que se creaban.

Otro aspecto no menos interesante que aportaba esta técnica era que las matrices creadas no eran metálicas. Esto aportaba la cualidad de que las tintas no reaccionan al ser aplicadas sobre la superficie en el proceso de estampación de tal modo que los colores obtenidos tienen la máxima luminosidad y cromatismo.

Ambas alternativas, pulpa de papel de colores y Grabado al Carborundo en color me permitieron establecer una nueva alternativa del Grabado a color.

Y es en este punto donde se introduce el tercer elemento de esta experiencia creativa:

un método de aplicación de color a las imágenes a partir de la relación entre estos elementos en la sobreimpresión y a partir de la transparencia de las matrices. Este método va a permitir lograr resultados de la máxima complejidad desde el control constante del proceso de creación.

Este método de color se convierte en una clave esencial de este proceso a partir del hecho de su complejidad y la consecuente necesidad de encontrar un modo de control sencillo y accesible. El método de color es como el guión sobre el que se establece todo el desarrollo del proceso que nos conducirá a la estampa final.

El fundamento de este método es la descomposición de los colores del boceto previo en una estructura de cuatro colores que son complementarios dos a dos de modo que la imagen se resuelve en cuatro colores que irán asignados según el boceto a los distintos elementos que en él se representan y que presentan igualdad de cromatismo, similitud o afinidad.

De los cuatro colores en los que se interpreta la imagen del boceto dos serán creados a través de la pulpa de papel de color y los dos restantes se realizarán sobre una matriz distinta con la técnica del Grabado al Carborundo.

Los cuatro colores con los que se interpreta el boceto pueden contener distintos grados de saturación de más claro a más oscuro (en mezcla con blanco o con negro), o de derivación hacia los colores contiguos en el círculo cromático.

La riqueza de tonos de los colores en las imágenes se ve incrementada de modo notable a través de la sobreimpresión, en la que se crean superposiciones parciales de colores creando una amplia gama de modulaciones cromáticas.

Pulpa de papel, Grabado al Carborundo y el método de color son las tres claves de la propuesta del curso que los alumnos conocieron desde la más directa de las experiencias: a través de la propuesta de sus propias imágenes creadas desde sus proyectos personales.

Cabe considerar en este momento de la reflexión el problema de la adecuación de los temas representados a este proceso. Sobre este aspecto y a tenor de los resultados puedo decir que su flexibilidad es tal que se puede adaptar a cualquier planteamiento conceptual dentro de la representación en el plano. Esta afirmación se puede hacer a partir del hecho de que en él confluyen agentes plásticos de una naturaleza tan variada que se cubre un amplísimo campo de registros de representación de ideas.

Por otra parte, no se puede olvidar que en una experiencia de esta naturaleza hay otros factores como son los alumnos, en este caso artistas, que concurren en el curso, también el equipo técnico humano que asistió al mismo y las infraestructuras que con las que contamos para poder llevar a cabo esta experiencia.

En relación a los alumnos he de decir que confluyeron un grupo de artistas que, desde el principio, entendieron el planteamiento del curso y sus objetivos, de modo que se entregaron de forma apasionada y total al desarrollo de esta experiencia. La amplísima producción de imágenes y el alto resultado de las mismas son el mejor testimonio de lo que sucedió en el curso del que sigo recordando momentos inolvidables. No es fácil que se cree un ambiente relajado, de colaboración y compañerismo y, cuando esto se da, todo fluye y la experiencia se convierte en algo que cala de modo especial. Eso yo lo percibo cuando, con el paso del tiempo, vuelvo a mirar las imágenes que se realizaron y parte de su carácter se debe a esas singulares circunstancias, a la magia de un lugar, un momento y unas personas que comparten algo distinto. Es posible, casi seguro, que en todo esto influyó el hecho de converger en el curso artistas de distintas comunidades españolas, de formación heterogénea y de reconocida trayectoria profesional.

La complejidad que se puede percibir en todo lo descrito anteriormente no es aplicable a un colectivo si no existe un equipo técnico auxiliar que lo haga posible.

En pocas palabras: sencillamente perfecto. Mi más entrañable agradecimiento para mi ayudante, Alberto Marcos Barbado, al que le agradezco su inestimable colaboración y al equipo de personas del Centro Leonés de Cultura que hicieron posible que un curso de tanta complejidad tuviera todos los elementos necesarios a punto para su eficaz desarrollo. Gracias a todos por su colaboración.

Sin infraestructuras adecuadas un curso es un fracaso y por ello es necesario agradecer a José Sevillano el que pusiera a nuestra disposición uno de sus tórculos de gran formato. Por otra parte, el Centro nos habilitó un amplio espacio que nos permitió llevar a cabo con comodidad y facilidad un curso tan complejo en pasos técnicos con un grupo 14 alumnos.

Quiero finalmente manifestar mi gratitud a Luís García, Director del Departamento de Arte y Exposiciones del Instituto Leonés de Cultura, Diputación de León, de quien partió la iniciativa de proponer el curso y que lo cuidó y siguió como un verdadero proyecto personal.

Considero que el Centro Leones de Cultura, al llevar a cabo este tipo de iniciativas, está atendiendo un campo de la cultura y del arte que en León es necesario porque no existe, pero sí su demanda, como ha reflejado la acogida del curso. Sin duda éste es el camino, el de seguir luchando en esta dirección para que la cultura crezca en esta ciudad y se convierta en un patrimonio de todos.

***José Fuentes
Febrero 2009***



Exposición



Noemí Álvarez

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León





Noemí Álvarez

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.





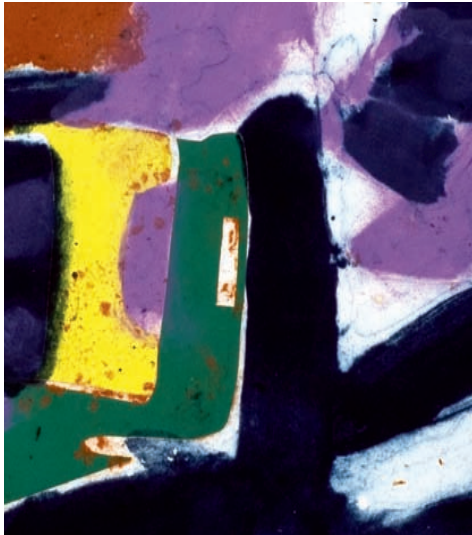
Sebastián Román Lobato

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.





Sebastián Román Lobato

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León





Lourdes González Morrondo

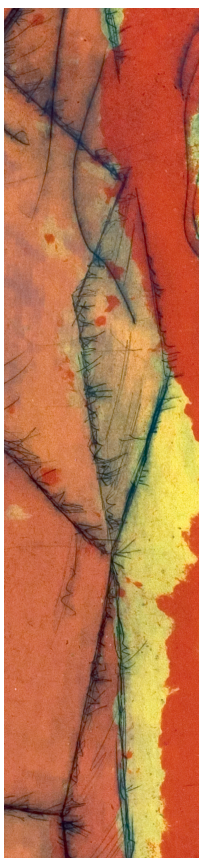
S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León





Lourdes González Morrondo

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

80 x 100 cm.





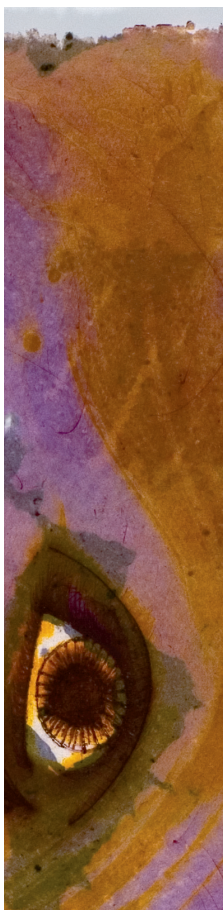
María Isabel Pérez

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

80 x 100 cm.





María Isabel Pérez

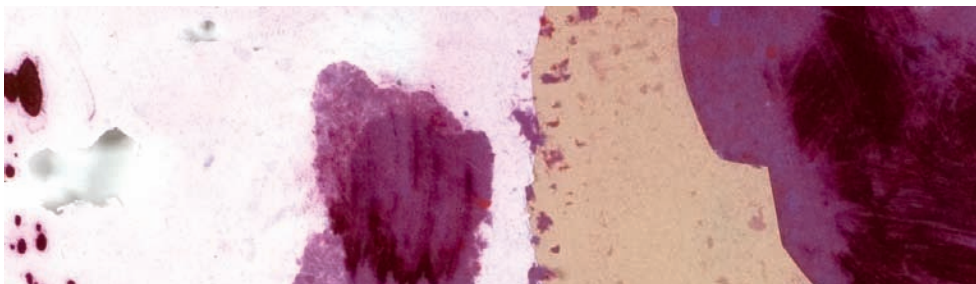
S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

80 x 100 cm.

Colección Diputación de León





Lucía Cuñado

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.





Lucía Cuñado

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León





Pilar Carnero Fernández

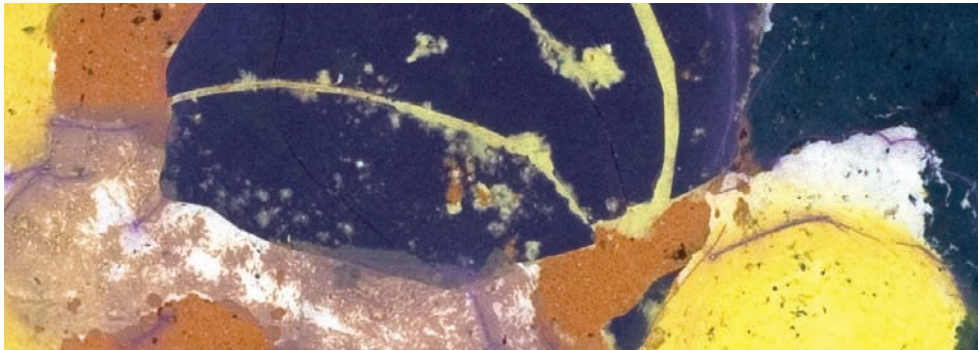
S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León





Pilar Carnero Fernández

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.





Marie Odile Vela (María Díez Velázquez)

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

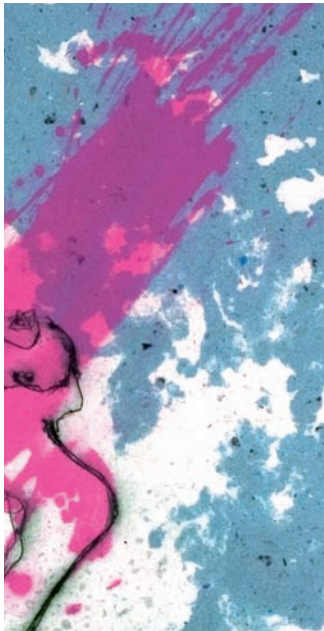
Colección Diputación de León





Marie Odile Vela (María Díez Velázquez)
S/T, 2008
Pulpa de papel con impresión calcográfica
100 x 80 cm.





José Mario Lozano López

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica
100 x 80 cm.





Oliver Montesinos Salmerón

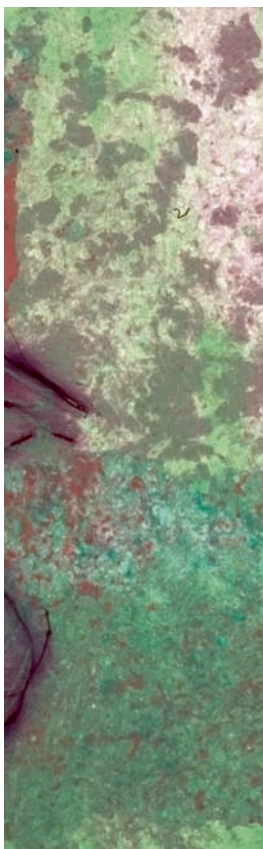
S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León





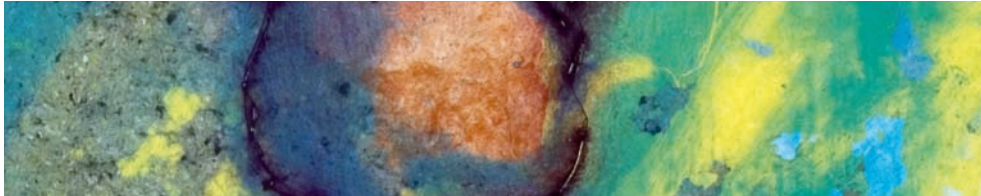
Manuel Ángel García

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.





Manuel Ángel García

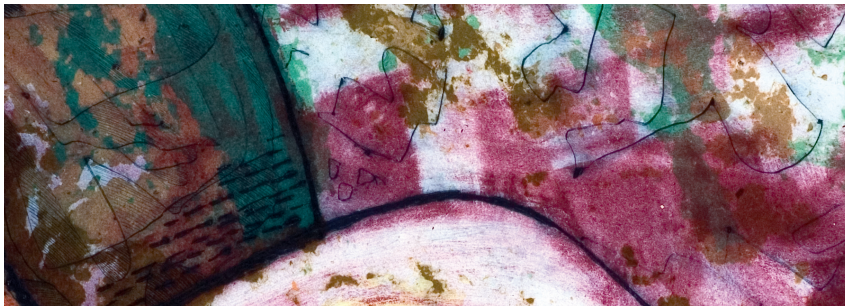
S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León



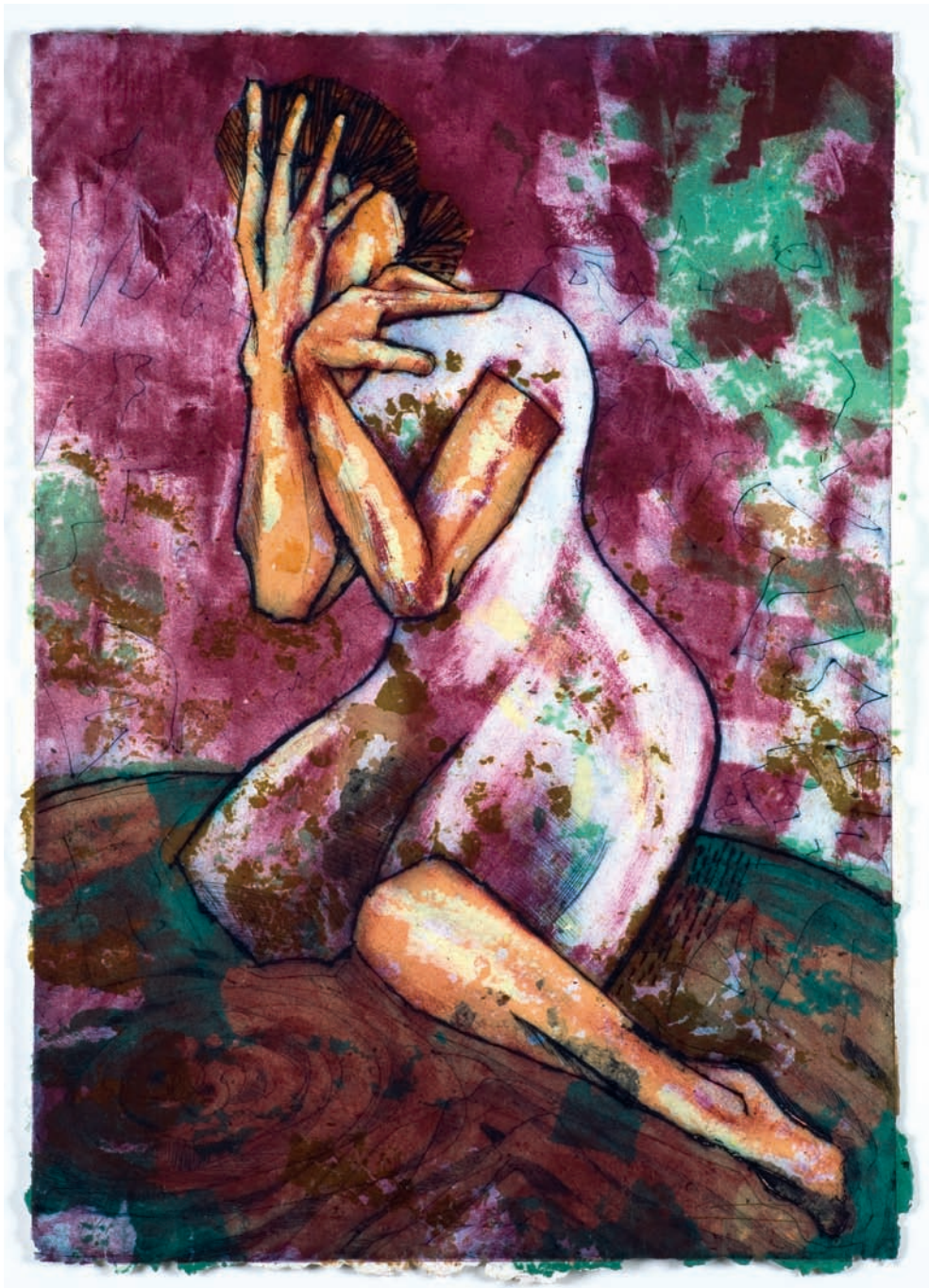


José Mario Lozano López

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.





José Mario Lozano López

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León





Roberto Gutiérrez García

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.

Colección Diputación de León





Roberto Gutiérrez García

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica
80 x 100 cm.





Vanesa Gallardo Fernández

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

80 x 100 cm.

Colección Diputación de León





Vanesa Gallardo Fernández

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica
100 x 80 cm.





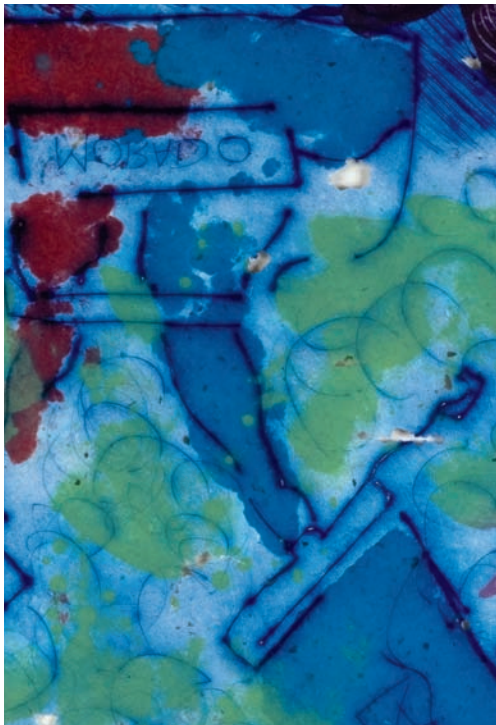
Rebeca García Temprano

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

100 x 80 cm.





Rebeca García Temprano

S/T, 2008

Pulpa de papel con impresión calcográfica

80 x 100 cm.

Colección Diputación de León





Fotografías del Taller
Pepe Fuentes 2009





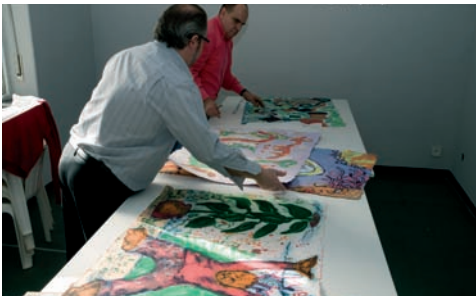
















The image features a textured, olive-green background. On the right side, there is a vertical strip with a blue and purple patterned texture, possibly representing a book cover or a decorative element. The overall appearance is that of a book cover or a textured paper surface.

Curricula

JOSÉ MARIO LOZANO LÓPEZ

Zamora, 29 de Julio de 1969

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2000 Cursos de Doctorado.
Universidad de Salamanca.
- 1997 Licenciado en Bellas Artes. Especialidad Pintura.
Universidad de Salamanca.
- 1997 Becario Erasmus en la Akademie voor Kunst en Vormgeving.
(Hogeschool S'Hertogenbosh. Países Bajos). Profundización
en las técnicas de dibujo, litografía, grabado, fotografía y
pintura.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 1992 Estudio de las técnicas de vidriera en plomo y hormigón.
(Taller de Escultura Javier Lozano), colaborando en la
realización e instalación de las vidrieras de las iglesias de
Palacios y San Pedro de Ceque (Zamora).

EXPOSICIONES

- 2000 1ª Exposición Pintores por los Niños (UNICEF)
Caja Duero, Zamora. Colectiva.
- 1999 Café Correhuela, Salamanca.
Individual de pintura.
- 1997 Akademie voor Kunst. S'Hertogenbosh, Países Bajos.
Colectiva.
- 1995 Ayto. de Fuente de San Esteban, Salamanca.
Individual de pintura.
- 1995 Café Principal, Salamanca.
Individual de pintura.

- 1995 Caja Salamanca y Soria, Zamora.
Pintores Zamoranos. Dibujo, grabado y pintura. Colectiva.
- 1994 Galería Artis, Salamanca.
XI Certamen Regional de Dibujo. Colectiva.
- 1994 Certamen Autonómico de Ilustración.
Itinerante Castilla y León. Colectiva.
- 1993 Caja Salamanca y Soria, Zamora.
Muestra Provincial de Artes Plásticas. Pintura y Escultura.
Colectiva.
- 1993 Certamen Autonómico de Ilustración.
Itinerante Castilla y León. Colectiva.
- 1992 Certamen Autonómico de Ilustración.
Premio Accésit. Itinerante Castilla y León. Colectiva.
- 1991 Certamen Autonómico de Ilustración.
Premio Accésit. Colectiva itinerante Castilla y León.
- 1988 Caja Salamanca, Zamora.
Muestra Provincial de Artes Plásticas. Colectiva.
- 1988 Caja Zamora, Zamora.
XXIV Salón Fotográfico A. Montañera Zamorana. Colectiva.
- 1987 Caja de Ahorros y M. P. de Salamanca, Zamora.
Certamen Regional de Artes Pláticas. Colectiva.

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

Colección de Arte de la Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura.

Actualmente se dedica a su labor como docente en la Escuela de Arte de León y a proyectos personales en el ámbito de la pintura y el grabado.

Lourdes González Morrondo

Valladolid, 24 de Marzo de 1974

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2005 Licenciada en Comunicación Audiovisual. Universidad de Salamanca.
- 2004 Diplomada en Estudios Superiores de Género. Universidad de Salamanca.
- 2004 Máster Universitario en Historia y Estética de la Cinematografía. Universidad de Valladolid.
- 2002 Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.
- 1999 Técnica Superior en Artes Aplicadas a la Escultura y Diseño Artístico. Escuela de Arte, Valladolid.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Taller de Grabado y Pulpa de Papel con Pepe Fuentes. Diputación de León.
- Taller con Dora García. Patio Herreriano de Valladolid.
- Congreso internacional: Mujeres, Hombres y Medios de Comunicación. Dirección General de la Mujer. Valladolid, 2001.
- Curso: Usos y significados de la imagen: El poder de la imagen. Universidad de Salamanca.
- Taller de Fotografía: El Retrato Humberto Rivas. IMAGO, 2001. Salamanca.
- Colaboración en el corto, animación: Animal, Miguel Díez Lasangre. Segundo premio del Primer Concurso de Cortos, organizado por SGAE y Televisión Española.
- I Encuentros sobre Vídeo. 1999. Universidad de Salamanca.
- Taller de Vídeo con Javier Codesal. Un vídeo es un ladrillo. IMAGO, 1999.
- II Encuentros sobre Vídeo. 1998. Universidad de Salamanca.
- Colaboración en la construcción de la escultura de Mateo Villagrasa. A través del tiempo. La Fábrica. Abarca de Campos, Palencia, 1996.

EXPOSICIONES

- 2007 - 2008 Invitada en la exposición colectiva Galería Gaudí; Madrid.
- 2006 Participación en Feria Internacional de Arte Kocke.
- 2006 Individual: Caja Burgos. Aranda de Duero. Burgos.
- 2005 Colectiva: Caja Burgos. Aranda de Duero. Burgos.
- 2004 Colectiva: Palacio de la Salina. Salamanca.
- 2004 Colectiva: La Alhóndiga. Zamora.
- 2004 Instalación: La mujer de Vitrubio. Salamanca. Fac. Sociología.
- 2003 Colectivas: Casa de los Picos, Segovia; Caja España, Plaza Madrid, Valladolid; Las Conchas, Salamanca; Sala Unicaja. Málaga.

- 2002 Instalación: El puzle infinito. Arte Marco. Facultad de Bellas Artes, Salamanca.
- 2002 Colectivas: La Salina, Salamanca; Sala Unicaja, Mayo, Antequera.
- 2001 Colectivas: La Salina, Salamanca; Sala Borrón, Oviedo; Colegio Universitario, Zamora.
- 2001 Instalación: Positivo-negativo. Arte Marco. Facultad de Bellas Artes, Salamanca.
- 2001 Intervención: Arte móvil. León. Colectivo: Anel-Cuenllas-Morrondo.
- 2001 Individual: Fachhochschule. Wüzburg, Alemania.
- 2000 Instalación: Estancados. Nuevos territorios para la creatividad. Salamanca. Facultad de Geografía e Historia. Colectivo: Anel, Cuenllas, Morrondo.
- 2000 Instalación: Al que especula... Escuela de Artes, Salamanca. Colectivo: Anel, Cuenllas, Morrondo.
- 2000 Colectiva: IX Feria de Arte Contemporáneo: CREAARTE. Alba de Tormes, Salamanca.
- 2000 Instalación: Secciones. Arte Marco. Fac. Bellas Artes. Salamanca.
- 2000 Instalación: Relaciones. Arte Marco. Facultad de Bellas Artes. Salamanca. Colectivo: Anel-Cuenllas-Morrondo.
- 2000 Instalación: Evasión. Arte Marco. Facultad de Bellas Artes. Salamanca. Colectivo: Anel-Cuenllas-Morrondo.
- 2000 Instalación: Convivencia. Encuentros de Red-Arte, Expodoméstico 2000. Sala Fevesa. Salamanca. Colectivo: Anel-Cuenllas-Morrondo.
- 2000 Individual: Vox Pópuli. León.
- 1999 Colectivas: El Cafetal, Medina del Campo, Valladolid; Facultad de Veterinaria, León; La Salina, Salamanca; La Casa la Juventud, Salamanca.

OBRA SELECCIONADA Y BECAS

- 2005 Tercer Premio en el VII Concurso Regional de Pintura, Día Internacional de la Mujer. Aranda de Duero, Burgos.
- 2004 Concurso La Gaceta de Salamanca.
- 2003 Concurso Arte Joven .
- 2003 - 2002 Concurso San Marcos, Facultad Bellas Artes, Salamanca.
- 2002 Concurso de Creación Artística, Ayuntamiento de Salamanca en pintura y escultura.
- 2002 Concurso Fundación Unicaja, Málaga.
- 2001 Concurso San Marcos, Facultad de Bellas Artes, Salamanca.
- 2001 Junta de Castilla y León.
- 1999 Concurso San Marcos, Facultad de Bellas Artes, Salamanca.
- 2001 Beca Erasmus, Würzburg, Alemania.

TÍTULOS OFICIALES Y DATOS ACADÉMICOS:

- 2001 - 2006 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca).
- 2005 Curso sobre Vídeo-Arte Electrónico: Enseñanzas del Audiovisual en Europa. Universidad de Salamanca.
- 2005 Primer Curso Multidisciplinar sobre África. Universidad de Salamanca.
- 2005 Curso Internacional sobre la Plaza Mayor de Salamanca. Importancia Urbana y Relación con las Plazas de Armas Hispanoamericanas. Universidad de Salamanca.
- 2005 5º Simposio sobre Arte Contemporáneo y Educación: El Educador de Centros de Arte Contemporáneo. Universidad de Salamanca.
- 2006 Curso de Arte y Violencia. Universidad de Salamanca.
- 2006 2º Congreso de Novela y Cine Negro. Universidad de Salamanca.
- 2006 La nueva publicidad y los procesos creativos. Universidad de Salamanca.
- 2006 Educación para la Salud. Universidad de Salamanca.
- 2006 Animación en Centros de Enseñanza. Univ. de Salamanca.
- 2006 Curso de Adaptación Pedagógica (CAP).
- 2008 Curso de Grabado, impartido por José Fuentes, León.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Profesora del Curso de Pintura del Ayuntamiento de Alaráz, Salamanca, curso 2006/ 2007.
- Interinidades en el Colegio San Juan Bosco (Salesianas) en el curso 2007/2008.
- Profesora del Curso de Pintura del Ayuntamiento de Alaráz (Salamanca), curso 2008/2009.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2004 Accésit, 6º Certamen de Pintura al Aire Libre, "Salamanca Monumental", Fundación Gaceta, Salamanca.
- 2004 Premio Asociación Cultural "CUYDA", 4º Concurso de Pintura al Aire Libre, Villa de Santa Cruz del Valle, Ávila.
- 2004 Primer Premio Catorceavo Concurso de Pintura al Aire Libre, Valdescorriel, Zamora.

- 2004 Tercer Premio 2º Concurso de Pintura al Aire Libre, Astudillo, Palencia.
- 2004 Tercer Premio Primer Concurso de Pintura al Aire Libre de la Feria Agropecuaria de Castilla y León, Salamanca, septiembre 2004.
- 2005 Mención de Honor 7º Certamen de Pintura al Aire Libre "Salamanca Monumental", Fundación Gaceta, Salamanca.
- 2006 Selección en los Premios San Marcos.
- 2006 Mención de Honor 8º Certamen de Pintura al Aire Libre, "Salamanca Monumental", Fundación Gaceta, Salamanca.
- 2006 Segundo Premio XI Certamen de Pintura "Jóvenes Pintores" Fundación Gaceta.
- 2007 Accésit 9º Certamen de Pintura al Aire Libre, "Salamanca Monumental", Fundación Gaceta, Salamanca.
- 2007 Accésit 2º Certamen de Pintura al Aire Libre Villa de Guijuelo.
- 2007 Selección XII Certamen de Pintura "Jóvenes pintores" Fundación Gaceta.
- 2008 Selección XIII Certamen de Pintura "Jóvenes pintores" Fundación Gaceta.
- 2008 Segundo Premio Certamen de Pintura "El pincel de otoño", Carbajosa de la Sagrada.

EXPOSICIONES

- 2004 Colectiva Sala Caja Duero, Salamanca.
- 2004 Colectiva Excmo. Ayto. Santa Cruz del Valle, Ávila.
- 2004 Colectiva Centro Cultural Valdescorriel, Zamora.
- 2004 Colectiva Centro Cultural Astudillo, Palencia.
- 2005 Colectiva Sala Caja Duero, Salamanca.
- 2005 Colectiva Galería Espacio 36, Zamora.
- 2006 Colectiva Galería Reyes Católicos, Salamanca.
- 2006 Colectiva Sala de la Diputación de Salamanca.
- 2006 Colectiva Sala Caja Duero, Salamanca.
- 2006 Colectiva Sala de la Diputación de Salamanca.
- 2007 Colectiva Sala Caja Duero, Salamanca.
- 2007 Colectiva Sala de la Diputación de Salamanca.
- 2008 Exposición de Manos Unidas, Palacio Episcopal, Salamanca.
- 2008 Colectiva Sala de la Diputación de Salamanca.
- 2008 Colectiva Ayuntamiento de Carbajosa de la Sagrada.

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

- Colección de Arte de la Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura.

Manuel Ángel García González

Sotrondío (Asturias), 1964

FORMACIÓN ACADÉMICA

Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de León en la especialidad de “Grabado y Técnicas de Estampación” desde 1991 (Cursos 1986-1991).

Cursos de Taller de Grabado en Fuentetodos (Zaragoza)

En la actualidad posee Taller de Grabado propio en León.

EXPOSICIONES Y EDICIONES

Ha participado en Exposiciones tanto colectivas como individuales y realizado ediciones de Grabado y Trabajos de Ilustración:

1986 - 1991 Colectiva en la Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca Pública y Escuela de Artes y Oficios de León.

1994 Colectiva itinerante Certamen Autonómico de Artes Plásticas, Junta de Castilla-León.

1997 Colectiva Sala El Albéitar, Universidad de León.

1998 Individual “El Camino de Santiago en León”, Galería Centro-Arte.

2000 Individual “Semana santa de León”, Sala Torreblanca.

Colectiva Sala Almoneda, Valdespino de Somoza.

Colectiva “Dibujos de 10”, Sala “El Albéitar”.

2001 Edición de 800 grabados (32 planchas)

para “Hotel Barrio de Salamanca”, Madrid.

Colectiva “Pequeño Formato”, Galería Centro Arte.

2002 Estampaciones Galería “Quórum”, Madrid.

2005 Edición de 300 grabados para el III Congreso de Agro Ingeniería León-2005.

2007 Edición de 75 grabados. Monasterio de la Espina, Valladolid.
Edición de 150 grabados Hotel Luis de León.

2008 Individual. Grabados. Centro Cultural Caja España. León.

Individual. Grabados. Sala “El Torreón”. La Vecilla.

Colectiva. Muestra de Grabados “Lucha Leonesa”.

Voces propias. León

ILUSTRACIONES LEONESAS

1986 “La Piedra Celeste”. Breviarios de la Calle del Pez.
Autor: J. Rúa Aller / M. Rubio Gago.

1990 “Ontes do Silencio”. Editorial Evergráficas, S.A.

Autor: Manuel M^a Fernández Teixeiro.

1993 “Remolinos de Furia”. Imprenta Moderna, León.

Autor: Gregorio Fernández Castañón.

1997 “Los Trece de la Desfama”. Imprenta Moderna, León.

Autor: José Luis Escudero.

1997 “Guía Práctica de la Forma Artística”. Editorial de los Oficios. Coordinador. F. Azconegui.

2003 “Las Leyendas de Turrutalba”. Ediciones Montecasino.

Autor: Vicente Encinas.

2004 Premio “Libro Leonés 2003” a las ilustraciones de “Las Leyendas de Turrutalba”. Instituto Leonés de Cultura.

OBRA EN INSTITUCIONES Y COLECCIONES

Colección de Arte de la Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura.

M^a Isabel Pérez Torrado

20 de Septiembre de 1969

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1993 Título de Bachiller. Instituto Juan del Enzina, León.
- 1993 Título de Graduado en Artes Aplicadas, con la especialidad de Grabado. Escuela de Arte de León.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 1992 Curso de “Artes Gráficas”.
Duración 400 horas. FOREM, León.
- 1994 Curso de “Artes Gráficas”.
Duración 1.440 horas.
Casa de Oficios “Camino de Santiago”, León.
- 1996 Curso de “Diseño asistido por ordenador”.
Duración 200 horas. FOREM, León.
- 1998 Curso de “Experto en Fotocomposición”.
Duración 400 horas. Academia BOSCH, León.
- 2006 Curso de “Filtro y papel”.
Duración 30 horas. CFIE, León.
- 2007 Curso de “Esculturas de cartón fallero”.
Duración 30 horas. CFIE, León.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 1993 Prácticas en: Serigrafía Vega, Imprenta Mijares, Imprenta Moderna.
- 1994 Aprendiz de Artes Gráficas, para el Ayuntamiento de San Andrés del Rabanedo, León. Duración 6 meses.
- 1995 Auxiliar de Taller en Gráficas Celarayn. Duración 3 meses.
- 1997 Encargada de C.M.O. (Conservación y mantenimiento de oficios) en la Imprenta de la A.B.A. (Academia Básica del Aire), León. Duración 1 año.
- 2005 - 2006 Maestro de Taller de Artes Plásticas y Diseño.
Especialidad de Grabado.
Escuela de Arte, León.
- 2006 - 2007 Maestro de Taller de Artes Plásticas y Diseño.
Especialidad de Grabado.
Escuela de Arte, León.
- 2007 - 2008 Maestro de Taller de Artes Plásticas y Diseño.
Especialidad de Grabado.
Escuela de Arte, León.
- 2008 - 2009 Maestro de Taller de Artes Plásticas y Diseño.
Especialidad de Grabado.
Escuela de Arte, León.

Marie Odile Velá (Nombre artístico)

Madrid, 1981

BIOGRAFÍA

Marie Odile Velá es el nombre que adoptó María Diez Velázquez. Su biografía esta marcada y condicionada por constantes cambios de espacio.

Los tres primeros años de su vida los pasó en Pola de Gordón, León, dónde se establecieron sus padres. Después se mudaron a la capital leonesa, dónde Odile ya empezó a destacar por sus habilidades artísticas, siendo el dibujo su principal entretenimiento.

Tras tomar clases de pintura con la artista leonesa, Teresa de la Vega y cursar el bachillerato artístico en la Escuela de Artes y Oficios de León, Odile se muda de nuevo, esta vez a Salamanca, para comenzar los estudios de Bellas Artes.

En el año 2004, pasa un año en Francia con una beca Erasmus, y es cuando Odile comienza a trabajar sobre sus propias inquietudes.

Tras terminar la Licenciatura, se muda a Bilbao, ciudad que le marca profundamente. Es allí donde empieza sus estudios de doctorado, compaginándolos con su trabajo de estudio artístico. Allí vive durante tres años, rodeada de un paisaje excepcional a orillas del Cantábrico (Getxo), siendo partícipe de una cultura muy arraigada que le brindó buenas oportunidades expositivas y grandes amistades.

Desde el mes de Mayo del 2008, reside en León capital, ciudad que le aporta la seguridad y la tranquilidad necesaria para continuar desarrollando su obra.

Sus trabajos artísticos, variados en cuanto a experimentación técnica (instalaciones, pintura, escultura) intentan escrutar en las profundidades del ser humano en su duplicidad, en la mascarada diaria de la vida.

CURRÍCULUM

2005 - 2008 Programa de Doctorado "Laboratorio de prácticas artísticas. Panorama cero" Departamento de Dibujo de la Universidad del País Vasco, Bilbao.

2006 Cursos de Doctorado, Calificación: Notable.

2008 Investigación "Escena teatral y Arte contemporáneo: hacia una obra de arte habitable", con el que obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.). Calificación: Sobresaliente.

2005 - 2006 Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.), CFAIE, León.

2000 - 2005 Licenciada en Bellas. Universidad de Salamanca. Especialidad Pintura.

Beca Erasmus de 9 meses cursada en la Faculté d'Arts Plastiques de l'Université Jean Monet de Saint Etienne, Francia.

1997-2000 Bachillerato Artístico. Escuela de Artes y Oficios, León.

CURSOS

2008 Pasta de papel y grabado al carborundo. Curso de 40 horas aproximadamente, impartido por Pepe Fuentes. Instituto Leonés de Cultura. León.

2007 Arte y Creatividad: Reflejos de la mente. Curso de 20 horas. Museo Guggenheim, Bilbao. "VIII Encuentros Bilbao Arte eta Cultura" Introducción a la arte-terapia.

2004 VI Simposium: Encuentros sobre Vídeo. Curso de 20 horas. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca.

1995 - 1999 Clases de pintura al óleo con la pintora leonesa Teresa de la Vega.

EXPOSICIONES

2008 Exposición colectiva de Navidad en la Galería Sardón, León.

2008 Exposición colectiva "Belén de Astorga 2008", Casa del Sacristán. Astorga, León.

2007 "GetxoArte 2007" Dibujo y escultura. Cesión de un espacio en la feria de arte joven emergente que se organiza anualmente en la provincia de Getxo, Bizkaia.

2007 Exposición colectiva, Ciclo de Proyecciones y Conferencias relacionadas con el tema del viaje "Inondik inora. Señalética para un viaje no deseado". Dibujo y Escultura. UPV, Bilbao.

2007 Exposición en el Edificio de la Bolsa con el colectivo Antzeazaleak. Dibujo. Bilbao.

2007 Pinturas. "Galería", León.

2006 - 2007 Colaboradora en categoría de escenógrafa y guionista en el Proyecto "Closing Time" realizado dentro del cuadro de la Bienale de Arte Contemporáneo de París, y patrocinado por la Universidad del País Vasco, y la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco.

2006 Pinturas. "El Cafetín", León (marzo - abril).

2000 Exposición colectiva de pintura, Nuevo Recreo Industrial, León.

2000 Exposición colectiva de pintura, Nuevo Recreo Industrial, León.

FORMACIÓN ACADÉMICA

FP 2 Artes Aplicadas al Libro. Especialidad Grabado.
Escuela de Artes de León, 1992.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2001 Curso “Metodología didáctica” (100h).
Junta de Castilla y León.
- 2005 Curso “Arte como recurso para la comunidad educativa” (30h). Junta de Castilla y León.
- 2006 Curso “Creatividad Arte y fantasía” (21h).
Junta de Castilla y León. Soria.
- 2007 Curso “Atalayas de mi tierra” (31h).
Junta de Castilla y León. Soria.
- 2007 Formación en PDI y blogs (10h).
Junta de Castilla y León. Soria.
- 2008 Curso “Caminando entre Atalayas” (31h).
Junta de Castilla y León. Soria.
- 2008 Curso “El Grabado al carborundo y la pulpa de papel” (40h).
ILC.Diputación de León.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 1991 Propietaria del Taller de Grabado “Luna”. Producción distribuida en diferentes negocios de León, Oviedo, Salamanca, Vigo y Zamora.
- 1991 - 1992 Prácticas en las imprentas Gama Gráficas y Cornejo. León.
- 1996 Edición de Grabados “Galería Bernesga”. León.

- Edición de Grabados del artista Manuel Calvo con motivo del homenaje al minero en Asturias.

EXPOSICIONES

- 1995 Grabado Leonés Contemporáneo. Museo del Grabado Contemporáneo de Marbella. Exposición itinerante por la provincia de León, 1996.
- 1995 Certamen Autonómico de Artes Plásticas de Castilla y León. Especialidad Grabado.
- 1992 Exposición colectiva de Escuela de Artes y Oficios de León. “El Gran Café”, León.

CURSOS IMPARTIDOS

- Talleres de Grabado. ILC. Departamento de Arte y Exposiciones Diputación de León: 38 Talleres de 90h de duración. 12 Talleres de 45h y 12 Talleres de 20h, 1996/2008.
- Taller de estampación: La producción de libros y materiales didácticos (18h).
- Centro de Profesores y Recursos de Astorga. Dirección Provincial de Educación de León, 2001.
- Profesora en la Escuela de Arte de León: Reproducción e Impresión. Consejería de Educación y Cultura, 2002-2003.
- Profesora en el CRIE de Berlanga de Duero: Fotografía y procesos de reproducción. Consejería de Educación y Cultura (Soria), 2006-2008.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Colección de Arte de la Diputación de León,
Instituto Leonés de Cultura.

Oliver Montesinos Salmerón

ESTUDIOS VINCULADOS

- 2002 - 2007 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.
- 2002 Curso de Iniciación a la Serigrafía en la Facultad de Salamanca.
- 2007 Curso de Litografía y Algrafía en II C.I.E.C. Betanzos, Agosto.
- 2007 Curso de Encuadernación en Piel en el Taller de Christian Priebe. Valencia, Septiembre.
- 2007 - 2008 Especialización en Grabado Calcográfico en el Taller de José Rincón, Madrid.
- 2005 Curso Extraordinario de Arte y Violencia.
- 2008 Máster de Xilografía en el C.I.E.C. Betanzos.

EXPOSICIONES

- 2007 Cafe Bar La Platea. Salamanca.
- 2007 Cafe Bar Clavel Ocho. Salamanca.
- 2008 Cafe Bar Granero. Salamanca.
- 2008 Restaurante El Altillo. Albacete.
- 2009 Café Bar a Go-Gó. Algorta.

BECAS

- 2008 Beca del Ciec para el Master de Xilografía (2008)
- 2009 Máster de Diseño de Interiores que imparte la Universidad de Salamanca.

OBRA EN COLECCIONES:

Colección de Arte de la Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura.

Pilar Carnero Fernández

Valladolid

EDUCACIÓN

2001 - 2006 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

2007 - 2008 Curso de Aptitud Pedagógica.

2008 - ACTUALIDAD Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Escultura.

CONCURSOS Y EXPOSICIONES

2005 Obra Seleccionada en el XIII Concurso de Pintura Rápida de la Diputación Provincial de Soria celebrado en Salduero a través de su Departamento de Cultura.

2006 3^{er} Premio Concurso de Pintura Rápida de Aranda de Duero (Burgos), organizado por la Asociación Ribereña de las Artes en colaboración con Caja de Burgos.

2005 Exposición Colectiva. Obra seleccionada en Salduero, Septiembre 2005.

Exposición Colectiva Obra seleccionada en Agreda, Octubre 2005.

Exposición Colectiva Obra seleccionada en Soria. Centro Cultural Palacio de la Audiencia de Soria, Noviembre 2005.

2006 Exposición individual de óleos y grabados.

Sala de exposiciones de Caja Círculo en Valladolid.

OBRA EN COLECCIONES Y ENTIDADES

Colección de Arte de la Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura.

Rebeca García Temprano

Barcelona

Desde temprana edad empieza a pintar, realizando ya en la adolescencia el Bachillerato de Arte en Zamora.

Paralelamente entra en el taller de Carmen Mayor, en Zamora, donde ampliará sus conocimientos. En 2001 inicia la Licenciatura de Bellas Artes, acabándola satisfactoriamente. En 2008 realiza un curso con José Fuentes de grabado objetual y carborundo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Exposición colectiva Del 16-08-06 al 30-08-06, Plaza los Pintores, Zamora.
- Exposición colectiva, "Ruta del Quijote". Del 18-08-2006 al 10-09-2006. Peque, Zamora. Organizada por la Junta de Castilla y León.
- Exposición colectiva "Ruta del Quijote". Del 10-09-2006 al 15-09-2006. Alcañices, Zamora. Organizada por Junta de Castilla y León.
- Exposición colectiva, "Ruta del Quijote". Del 15-08-2006 al 24-09-2006. Miranda de Douro, Portugal. Organizada por la Junta de Castilla y León.

- Exposición colectiva, "Ruta del Quijote". 24-08-2006 Lubián, Zamora. Organizada por la Junta de Castilla y León.
- Exposición colectiva, "XVIII Bienal de Zamora", como artistas invitados. Del 12-10-2006 al 22-10-2006 de Octubre, Caja Duero.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Exposición "Los sueños del Quijote en el S. XXI". Del 30-07-2005 al 12-08-2005. Plaza de los Pintores, Zamora.

PREMIOS

- 2004 Primer Premio de Pintura "Ciudad de Zamora".
- 2006 Tercer Premio de Pintura "Casco histórico".

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

Colección de Arte de la Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura.

Sebastián Román Lobato

Castrotierra de la Valduerna, León

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1998 - 2003 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca
2001 - 2002 Becario Erasmus en la Facultad de Bellas Artes de Brera, Milán.

EXPOSICIONES

- 2001 Colectiva en la inauguración del grupo Rancio, Salamanca.
2002 Colectiva en la Casa Rancia, Salamanca.
2003 Colectiva e itinerante en la Casa del Cordón, Burgos.
2004 Individual en el centro Cultural Caja de Burgos.
2005 Comisariado de la exposición Barte en La Bañeza, León.
2006 Colectiva en el C.A.B. de Burgos.
2007 Colectiva en la Sala de Carriegos, León.
2007 Colectiva en el Museo del Calzado de Elda.
2008 Artenea. Itinerante por varias Comunidades Autónomas.
2008 Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo.
2009 Sala de Exposiciones Ibercaja, Torre Nueva.

PREMIOS

- 2003 1º Premio en la XIX Edición del Concurso "Jóvenes Artistas", Burgos.
2003 Seleccionado en el Concurso de Pintura de Carriegos, León.

- 2005 Seleccionado en el Premio Caja de Burgos.
2007 Finalista en el Concurso de Pintura Carriegos de León.
2007 Seleccionado en el XXVIII Certamen de Mini Cuadros de Elda.
2007 Premio y selección de dos obras en el concurso de Arte Joven de Castilla León.
2007 Adquisición de la obra *in the city* en el Concurso Jóvenes Artistas Caja Burgos.
2008 Premio Fotografía Jóvenes Emergentes de Castilla y León.
2008 Mención de Honor en el IX Concurso del Diario de León.
2008 1º Accésit en el X Concurso de Carriegos.

INSTALACIONES

- 2000 Rostros en la Semana Cultural Arte Marco. Salamanca.
2002 Fregata a la Sera en Melegnano, Milán.

PERFORMANCE

- 2002 Bicicleta realizada en Milán.
2002 Colaccione a la metro da milano, Milán.

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

Colección de Arte de la Diputación de León,
Instituto Leonés de Cultura.

Vanessa Gallardo Fernández

DATOS ACADÉMICOS

- 2004 - 2009 Licenciatura Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de Salamanca.
- 2009 Curso "Carborundo y Pulpa de Papel". Centro de Arte leonés, León.
- 2008 - 2009 Beca de Colaboración, Departamento de Historia del Arte. Bellas Artes de Salamanca. Especialidad Dibujo-Grabado.
- 2008 Curso "Entre Litografía y Collage-Grahp". Fundación C.I.E.C (Betanzos-A Coruña).
- 2007 - 2008 "IX Simposio sobre Vídeo Arte Electrónico. Enseñanzas del Audiovisual en Europa.
- 2007 - 2008 Usos y Significados de la Imagen.
- 2005 "II Curso sobre collage-grahp y Grabado Alternativo". Rubielos de Mora, Teruel.
- 2003 - 2004 Primer Curso Ciclo Superior de Grabado y Técnicas de Estampación. Escuela de Arte de Zaragoza.
- 2000 - 2002 Bachillerato Arte. Escuela de Arte y Oficios de Soria.

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

- 2009 Exposición Colectiva Pintura "Fundación Tierno Galván", Salamanca.
- 2008 Exposición Individual "Espacio Joven", Salamanca.
- 2008 Exposición Colectiva Premios San Marcos. Facultad Bellas Artes, Salamanca. Selección Premios San Marcos, Especialidad Obra Gráfica, Salamanca.
- 2007 Exposición Individual. Obra Gráfica. Aula Cultural San Vicente. Almazán, Soria.
- 2004 Exposición Colectiva. Obra Gráfica. Edificio C.R.E.A. Zaragoza.

OBRA EN INSTITUCIONES

- Museo Salvador Victoria. Rubielos de Mora, Teruel.
- Colección de Arte de la Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura.



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

DIPUTACIÓN DE LEÓN

Instituto
Leonés
de
Cultura