



Fuentes

Obra gráfica

CURRICULUM

- 1951— *Nace en ELCHE (Alicante).*
- 1974— *Obtiene el título de Profesor de Dibujo en las especialidades de Pintura y Grabado.*
Obtiene el Premio Well, al expediente más alto de su promoción.
Seleccionado en la exposición itinerante "Mostra D'Aut Multiple 74".
- 1975— *Comienza a impartir clases en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao como Catedrático. Contratado en la especialidad de Grabado.*
- 1976— *Imparte un curso de Reprofotografía en el citado centro.*
- 1977— *Exposiciones colectivas:*
Bilbao: Galería Dach
San Sebastián: Galería Picture's
- 1978— *Exposiciones colectivas:*
Madrid: Panorama 78
Ibiza: Ibizagrafic 78. Exposición internacional.
Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao.
Escribe el libro "Introducción a la Técnica del grabado al Azúcar" (no publicado).
- 1979— *Exposiciones colectivas:*
Sevilla: "Obra Gráfica Contemporánea" Caja de Ahorros.
Realiza la serie: "Las Catedrales". 20 fotolitografías a color.
Realiza la serie: "Los Cables". 25 grabados.
Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao.
- 1980— *Exposición Individual: Museo San Telmo San Sebastián.*



Fuentes

Obra gráfica



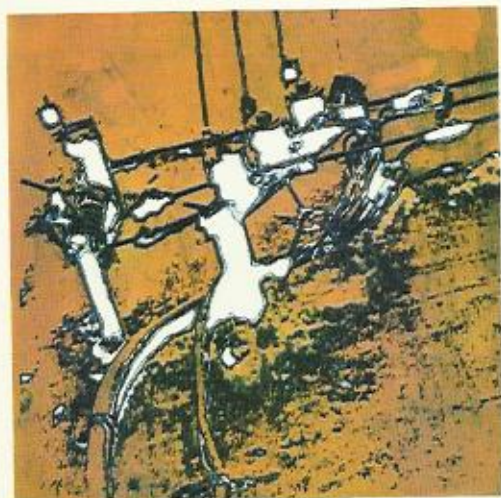
El arte contemporáneo parece transcurrir entre un estado de crisis y un deseo de revolución, es decir, su definición, su concreción, se demuestra paralela a la de la sociedad de nuestro siglo. El arte en crisis puede ser entendido, y así lo ha sido, como producto de un cambio generacional; los valores ideológicos, estéticos, técnicos, plásticos de una generación son rápidamente superados y se produce una constante mutación formal: fauvismo, cubismo, expresionismo, abstraccionismo, surrealismo ...; en definitiva, todos los ismos son singulares representantes de esta constante y progresiva crisis de valores. El arte revolucionario, por su parte, no intenta variar las formalizaciones sino los presupuestos de definición artística: sustituye la estética como ciencia de lo bello por una estética política intentando replantearse la esencialidad del fenómeno artístico y enfrentándose a la propia definición de objeto y práctica artística; pero al mismo tiempo, es el arte que quizás queda más rápidamente asumido por el propio engranaje social o, por el contrario, es absolutamente marginado.

Esta confusión que invade el ámbito de la creación contemporánea y al, mismo tiempo el de la recepción o contemplación, se ha acentuado por la no operatividad del concepto de vanguardia, por la superación de aquellas tendencias o manifestaciones que pretendidamente se adelantaban a las demás, abrían nuevos caminos o señalaban una dirección diferente. El concepto de vanguardia, desde las primeras décadas de nuestro siglo, ha sido un clasificador estético basado en el criterio de evolución absoluta. Sin embargo, la vanguardia, como tal, sus connotaciones de originalidad, maximalismo o minimalismo, objetualidad pobre, antiobjetualidad y conceptualidad ha llegado a un estadio próximo a la nada, a un total reduccionismo; la recuperación de lo desechado, de las mitologías individuales, de la técnica como elemento básico del quehacer plástico, de la figuración como posibilidad de expresión, de la investigación como método, de la estética -de la relativa estética- como



valor, ha remitido a un nuevo interés por el objeto bien hecho, por la pintura a través de la propia pintura, por el arte a partir del propio arte. Ya no cabe considerar revolucionario aquel tipo de creación plástica que intente una renovación fuera de su propio campo de acción; la aportación fundamental del arte, tal como afirmó Malevitch y defiende, por ejemplo, Pleynet, debe proceder del propio arte y, añadimos nosotros, de la propia definición de artisticidad.

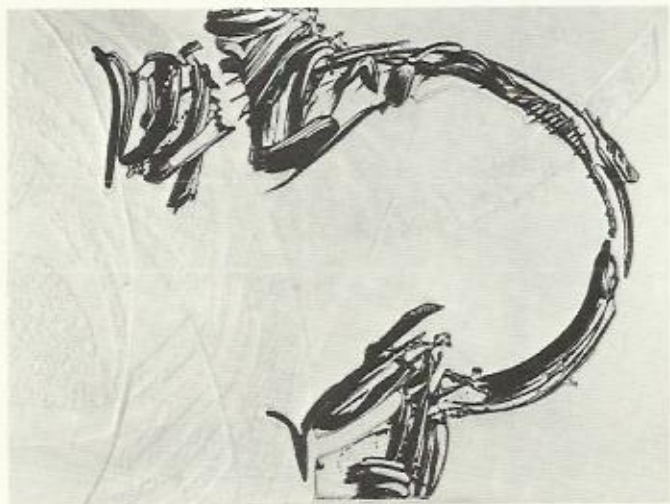
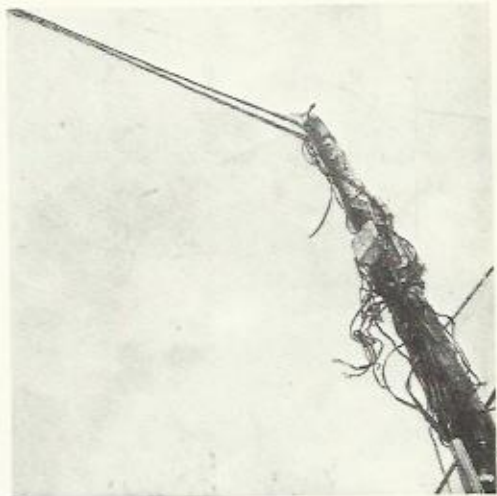
La labor de José Fuentes cabe inscribirla en ese proceso de esencialización; sus obras son consecuencia de una profunda reflexión sobre el medio plástico, sobre las posibilidades del mismo, sobre el alcance máximo de su definición; las técnicas gráficas son despojadas de la tradición que conduce al estatismo para convertirse en lógica consecuencia de una investigación plástica. No cabe duda que cada técnica, cada medio material posibilita unas determinadas prestaciones que tienen su justificación en sí mismas y no en **función de**. Para José Fuentes las técnicas gráficas, no en sentido estricto sino considerándolas en relación con las teorías de los **mixed-media**, no implican exclusivamente un interés objetivo, sino, básicamente, procesual; la estética fundada en la valoración única del resultado es sustituida por una estética en la que esa concreción a pesar de ser definitiva y valorable induce a una lectura que podríamos llamar diacrónica y paralela al proceso creacional.



De tal consideración son ejemplo inigualable las tres series que José Fuentes presenta. En una visión superficial y cómoda podría parecer que la exposición carece de unidad, de estilo. Y tal presupuesto sería válido si el estilo fuese forma, si por estilo entendiésemos una **manera** restrictiva, a lo Vasari, con respecto las relaciones entre el artista y su captación de la realidad; pero el estilo no es eso; el estilo es una **manera** de entender el arte en si y en estas series José Fuentes denota y hace ver que ya no tiene sentido la tradicional separación entre representación abstracta y representación figurativa, que lo verdaderamente importante es la significación, significación que es denotable tanto en la tactilidad de los relieves, como en el contenido gestual de las raíces o el carácter orgánico de los cables. Para un artista que lo sea la forma no debe de condicionar límites creativos, sino posibilitar una significación múltiple, y si la forma no es límite, la técnica tampoco debe de implicar servilismo puesto que es medio de comunicación y objeto de investigación.

En estas series podemos calibrar, en definitiva, las posibilidades de un arte que supera la crisis, abandona la revolución de la estética política y se preocupa de ser arte, de ser arte, tal como afirmaría Ad Reinhardt, aunque en condiciones distintas, en tanto que arte.

Joan Sureda Pons
Catedrático de Historia
de la Facultad de
Bellas Artes de Sevilla
Abril 1980



LISTA DE O

Se presenta en esta exposición un
grabados diferenciados por la temát
realización.

Serie	Título	Año	
1ª	Gofrados	1975-7	G
2ª	Raices	1978	G
3ª	Cables	1979	R

Serie de grabados gofrados

- 1- Grabado taladrado
- 2- Técnica mixta: Gofrado, aguafuerte, xilografía
- 3- Técnica mixta: Aguafuerte, xilografía
- 4- Técnica mixta: Aguafuerte xilografía
- 5- Gofrado a tres colores
- 6- Sobreimpresión
- 7- Gofrado - grabado al azúcar

Serie de Raices

- 8- Grabado al azúcar (proceso general)
- 9- Proceso general - grano pulverizado
- 10- Proceso general - grano pulverizado
- 11- Proceso general - grano pulverizado
- 12- Azúcar - punteador eléctrico
- 13- Azúcar - punteador eléctrico
- 14- Azúcar - punteador eléctrico
- 15- Grabado a la pluma
- 16- Azúcar pulverizado
- 17- Sobreimpresión color
- 18- Técnica mixta: azúcar - litografía
- 19- Técnica mixta: azúcar - litografía
- 20- Técnica mixta: azúcar - xilografía
- 21- Técnica mixta: azúcar - xilografía
- 22- Técnica mixta: azúcar - fotografía
- 23- Técnica mixta: azúcar - fotografía
- 24- Contorno blando
- 25- Contorno blando
- 26- Azúcar - punta seca
- 27- Azúcar - punta seca

BRAS

conjunto de tres series de
ca, la técnica y el año de

Técnica

grabado en volumen
grabado al azúcar
aporte Fotográfico grabado

- 28- Azúcar - aguafuerte
- 29- Azúcar - aguafuerte
- 30- Azúcar esgrafiado
- 31- Azúcar base grasa

Serie de Cables

- 32- Buril
- 33- Buril
- 34- Aguafuerte
- 35- Aguafuerte
- 36- Punta seca
- 37- Contorno positivo
- 38- Contorno negativo
- 39- Doble contorno negativo
- 40- Deformaciones
- 41- Deformaciones
- 42- Fotografía - buril
- 43- Fotografía - aguafuerte
- 44- Fotografía - aguafuerte
- 45- Fotografía - manera negra
- 46- Fotografía - punta seca
- 47- Fotografía - punteador eléctrico
- 48- Sobreimpresión color
- 49- Fotografía - azúcar pincel
- 50- Fotografía - azúcar contornos
- 51- Fotografía - azúcar esgrafiado
- 52- Fotografía - azúcar a pluma
- 53- Fotografía - azúcar base grasa
- 54- Fotografía - gofrado
- 55- Fotografía - entrapado
- 56- Fotografía - gofrado en color

Museo SAN TELMO

Plaza Ignacio Zuloaga

Horas de visita:

Laborables: 7 a 9

Festivos : 11 a 1'30