

MUSEO DE BELLAS ARTES SANTANDER



FUENTES
obra gráfica
Exposición didáctica

PORTADA:
SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Foto-Aguafuerte
Edición de 30 ejemplares

**MUSEO DE BELLAS ARTES
SANTANDER**

Del 11 de Marzo al 3 de Abril / 1982

**EXPOSICION DIDACTICA SOBRE LAS
TECNICAS GRAFICAS CLASICAS Y
DE VANGUARDIA**

CICLO DE CONFERENCIAS:

MARZO

18 - El arte gráfico como investigación

26 - El arte gráfico como creación.

A las 8 de la tarde.

Las conferencias estarán ilustradas con diapositivas.

Conferenciante: José Fuentes

Todo nuevo arte es, en último término,
una nueva técnica.

Max Liebermann

El "arte de grabador" es, el buen oficio que hace
interesantes las cosas más secundarias y los
accesorios más insignificantes.

André Charles Coppier

Para un aprendiz de historiador, dedicado a buscar por el pasado para encontrar un sentido a la producción gráfica de aquellas épocas en las que el grabado fué el único medio de reproducir imágenes múltiples e idénticas -desde el siglo XIV hasta el siglo XIX-, no deja de ser una osadía, aunque no exenta de emociones, salir a la superficie del mundo del grabado de hoy para interrogarle.

Durante más de cuatro siglos las estampas tuvieron la misión, además de difundir imágenes artísticas la de propagar y consolidar ideologías políticas y religiosas, de complementar el mensaje escrito, ya fuera literario o científico, transmitir la actualidad, e incluso criticar los valores establecidos. De todas estas funciones, el grabado de hoy solo ha conservado la de ser un producto artístico seriable. Pues, parece ser que ha tomado el camino de servir primordialmente para ilustración de ediciones de bibliófilo, de adorno y ornamentación, y en ocasiones, simplemente, para difundir la imagen del propio artista, la mayoría de ellos pintores o escultores.

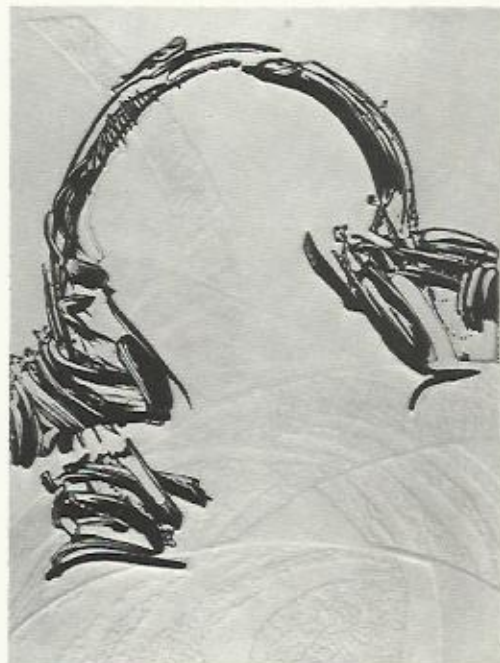
Ante esta situación, creo que al referirnos a la obra gráfica hay que tener presente sus tres elementos básicos: primero su carácter de obra *múltiple*; segundo la peculiar *técnica* empleada; y en tercer lugar la *imagen* creada por el autor. Así pues, una imagen habrá alcanzado la categoría de estampa cuando los deseos del autor queden satisfechos única y exclusivamente con la aplicación de los procedimientos técnicos del grabado; y, a la vez, esta imagen tenga como fin su multiplicación.

Con estos sencillos presupuestos ya podremos emitir una primera valoración sobre la obra gráfica actual.

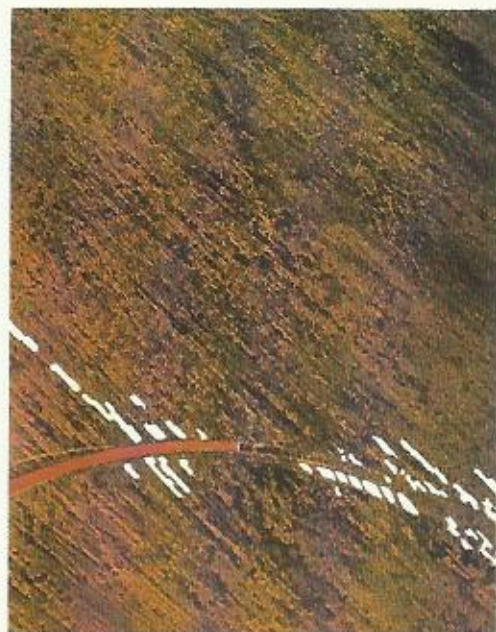
Juan Carrete Parrondo

SERIE GRABADOS GOFRADOS

AÑO: 1978
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 65
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
ESTAMPACION: Piezas entintadas
y piezas sin tinta



SERIE: Grabados gofrados
AÑO: 1977
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 65 cms.
PAPEL: Guarro super alfa
SOPORTE: Zinc y madera
TECNICA: Grabado gofrado y xilografía
COLOR: Verde, carmín y bistre
Edición de 30 ejemplares



AÑO: 1976
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 65 cms.
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
ESTAMPACION: 4 tintas



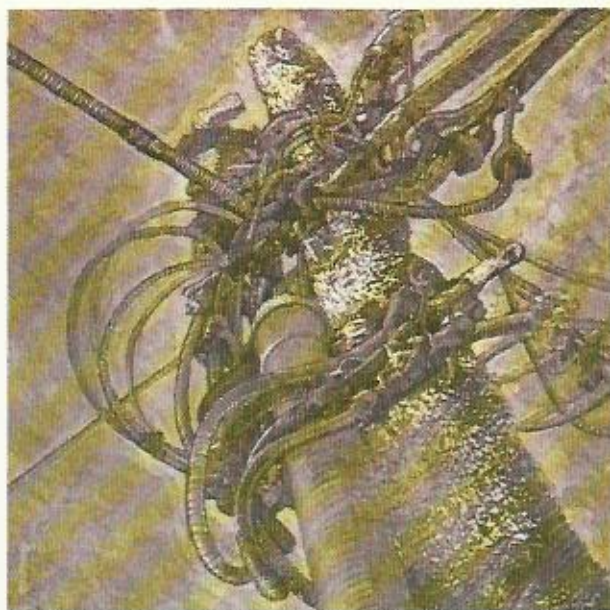
SERIE: Raices
AÑO: 1978
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Grabado al azúcar
Edición de 50 ejemplares



SERIE: Raices
AÑO: 1978
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Grabado al azúcar
Edición de 25 ejemplares

SERIE CABLES

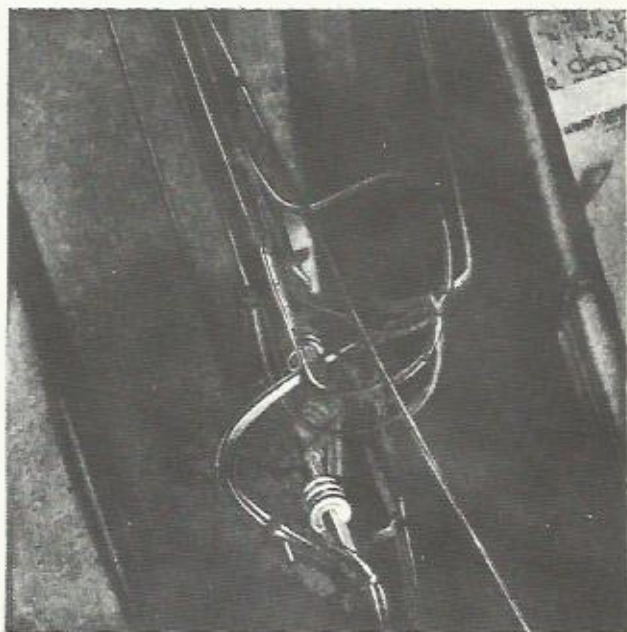
SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Grabado al aguafuerte
Edición de 30 ejemplares



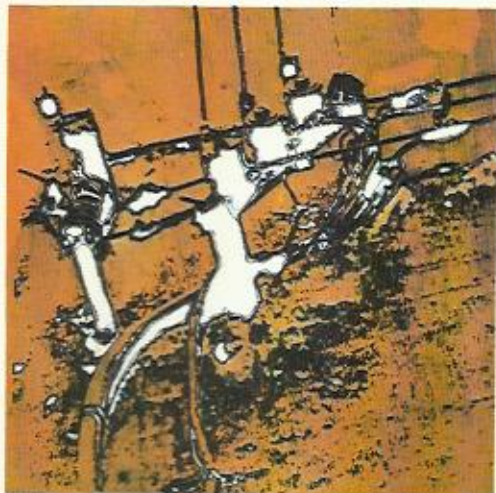
SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Foto-Aguafuerte
Edición de 20 ejemplares



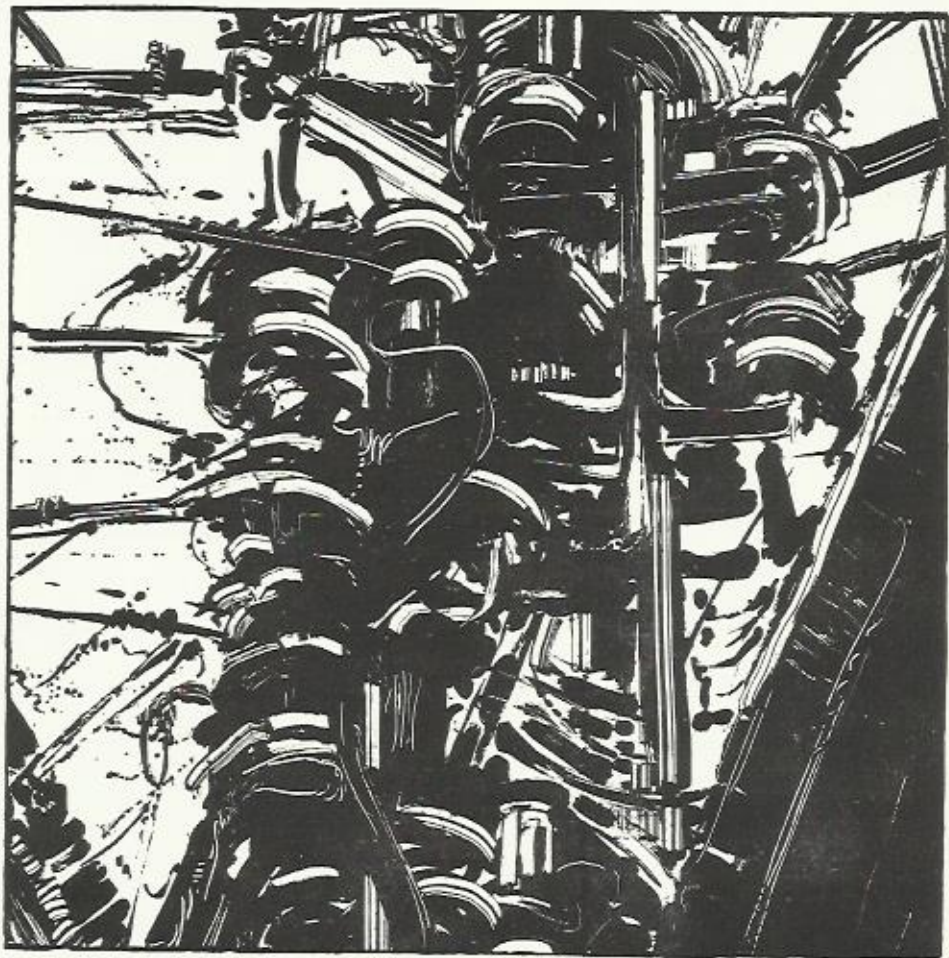
SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Cobre
TECNICA: Grabado a buril
Edición de 30 ejemplares



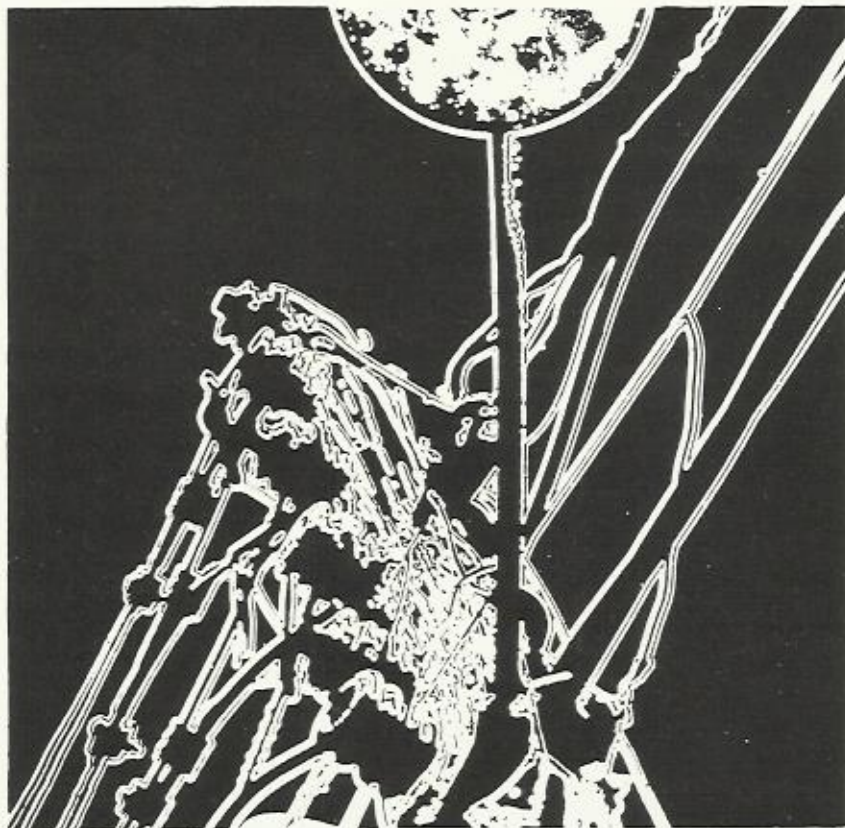
SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Foto-Aguafuerte
Edición de 20 ejemplares



SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Foto-Aguafuerte
Edición de 30 ejemplares

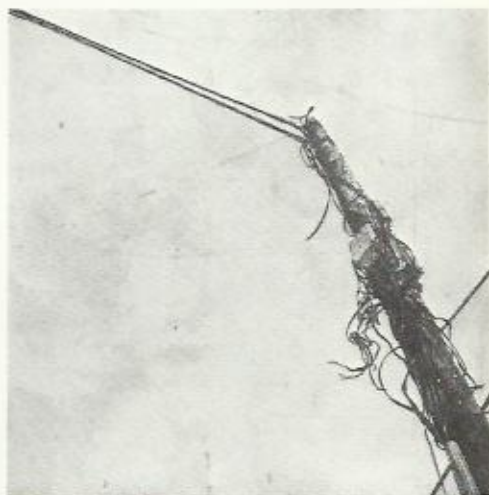


SERIE: Cables
AÑO: 1981
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 50 cms.
SOPORTE: Zinc
PAPEL: Guarro Super Alfa
TECNICA: Grabado en relieve
Edición de 50 ejemplares



SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Foto-Aguafuerte
Edición de 20 ejemplares

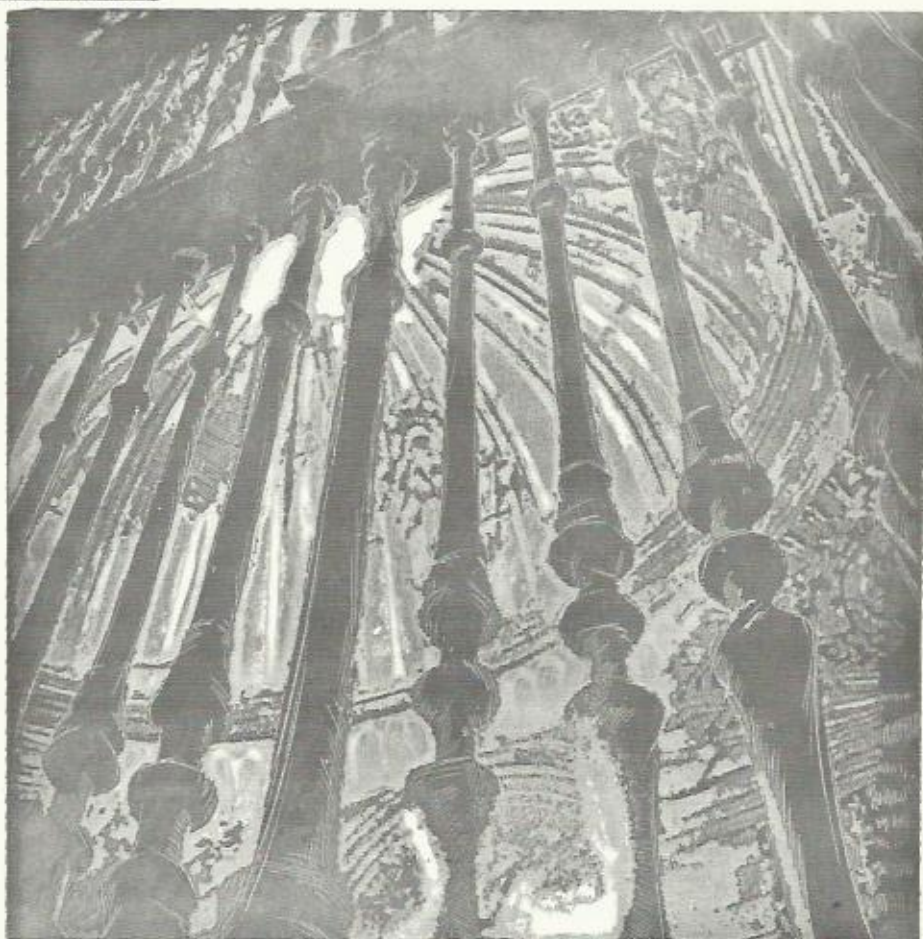
SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Cobre
TECNICA: Grabado a buril
Edición de 30 ejemplares



SERIE LAS CATEDRALES MAGICAS



AÑO: 1981
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Foto-Aguafuerte
Edición de 50 ejemplares



SERIE: Catedrales
AÑO: 1981
MEDIDAS IMAGEN: 40 x 40 cms.
PAPEL: Guarro Super alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Aguafuerte Fotográfico
Edición de 50 ejemplares



CURRICULUM

- 1951 *Nace en Torrellano - Elche - Alicante.*
- 1970 *Inicia la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos en Valencia.*
- 1973 *Traslada sus estudios a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona.*
- 1974 *Obtiene el título de profesor de Dibujo en las especialidades de pintura y grabado. Obtiene el Premio Well al expediente más alto de su promoción.*
- 1975 *Comienza a impartir clases como Catedrático Contratado en la especialidad de Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao donde actualmente sigue ejerciendo como tal.*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 *Museo San Telmo (San Sebastián)*
Sala de la Caja Laboral. Bilbao. Con Chema Elexpuru.
Galería la Naya (Alicante)
Sala de la Caja Laboral Popular - Torrellano (Elche)
Galería de la Mota (Madrid)
- 1981 *Galería Zero (Murcia)*
Museo Nacional de Escultura (Valladolid)
Sala Em Pavana (Elche)
Sala Aguirre Once (Bilbao)
- 1982 *Museo de Bellas Artes (Santander)*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1974 *"Mostra D'Art Multiple 74" (Barcelona) Itinerante*
- 1976 *"3 x 13" Sala de la Caja Laboral (Bilbao)*
- 1977 *Galería Dach (Bilbao)*
Galería Picture's (San Sebastián)
- 1978 *Panorama 78 (Madrid)*
Ibizagráfic 78 (Ibiza)
- 1979 *"Obra gráfica Contemporánea" Caja de Ahorros (Sevilla)*
- 1980 *Ibizagráfic 80 (Ibiza)*
I Centenario del R. Círculo Artístico (Madrid)
"Grabado Contemporáneo" Decar (Bilbao)
Galería Abril (Madrid)

- 1981 *Instituto de Estudios Alicantinos (Alicante)*
Diputación Provincial (Alicante)
Arteder 80 Bilbao. Feria Internacional de Arte.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

- 1977 *La empresa Roca edita un aguafuerte y una xilografía*
- 1978 *Investiga sobre el grabado como imagen traslúcida.*
Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao
Escribe el libro "Introducción a la técnica del grabado en azúcar" (no publicado)
- 1979 *Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao.*
Crea el taller de Grabado y Litografía de Extensión Cultural de la citada Universidad.
Investiga sobre la técnica del Foto-aguafuerte.
- 1980 *Da una conferencia sobre el Foto-aguafuerte en la Galería Tórculo (Madrid)*
Primeras investigaciones sobre el "Grabado en Barro".
Ciclo de 3 conferencias sobre el "Grabado contemporáneo" en la Sala de la Mota en Madrid.
La empresa Beca-Grafic edita una litografía
- 1981 *Investigaciones sobre el "Grabado en Relieve"*
Ciclo de 3 conferencias en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid):
—El Arte Gráfico como medio creativo
—Metodología para el análisis de las técnicas gráficas
—Técnicas de grabado de vanguardia
- 1982 *Seminario sobre el "Grabado en Relieve" Taller "Tres en raya" (Madrid)*
Cursillo sobre serigrafía "Gobierno Vasco"

MUSEOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (ELCHE)
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS (ALICANTE)
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (VALLADOLID)
MUSEO DE BELLAS ARTES (SANTANDER)

