

**MUSEO
DE
BELLAS ARTES
DE
VALENCIA**

FUENTES

**Obra Gráfica
Exposición didáctica
Homenaje al Museo
Paleontológico
de Valencia**

José Fuentes, aventura personal y didáctica del Grabado.

Hacer del grabado en todas sus manifestaciones un producto cultural reconocido es una de las obsesiones de José Fuentes. Idea fija, tozudez asombrosa que le lleva a plantear sus exposiciones en dos niveles: el de la propia dimensión de su aventura personal en el grabado, y el de la didáctica de las diferentes técnicas de impresión, mediante ejemplos y paneles explicativos.

No sólo es su intención por tanto presentar una obra, la suya, de alto interés artístico, sino también extender a todos los públicos el conocimiento práctico del apasionante universo técnico del grabador.

Hablaba con anterioridad de tozudez y tendría que haber dicho voluntad, esfuerzo sin desmayo, ajeno al desaliento, como rasgos más notables de la personalidad creadora e investigadora de José Fuentes. Sólo ellos le han permitido metódica y me imagino que también crispadamente, en plena actividad febril, encerrarse horas y horas en el taller, descubriendo, probando recursos y métodos nuevos, valorando y sopesando nuevas variables y factores.

Sólo después de este proceso que le lleva a conocer los últimos secretos, pleno de conocimiento se preocupará de introducir el medio más adecuado para su expresión personal. Es por eso que toda su trayectoria es un reto gigante: adecuación entre la imagen perseguida y el medio técnico empleado. Es por eso que se plantea su trabajo en grandes series. Series que exprime, que persigue, que explota a través de una cuidada selección de recursos, que le conducen al ritmo de la idea buscada.

Sus imágenes vienen de dentro, del interior vivencial del artista, tanto como de fuera, de la realidad exterior. En esencia es una síntesis. Aunque algunas veces, sobre todo al principio, puedan las preocupaciones de tipo plástico. Después no se trata de representar la realidad, sino hacer uso de ella de una forma viva. Para que la obra no sólo se explique plásticamente a partir de su recorrido rítmico, del

impulso de los trazos o desde la construcción, cuidada y fresca de cada imagen. Sino que también se explique por sugerencias, por connotaciones con la realidad en confrontación abierta. Verificación enriquecedora que convierte sus trazos, sus gestos, unas veces en raíces y cañas, otras en cables inorgánicos que toman vida orgánica, algunas en cuidadas densidades atmosféricas que condensan mágicamente la percepción de interiores de catedrales, o bien en otras ocasiones nos introducen en un mundo de resonancias de texturas en la serie paleontológica, última serie en la que homenajea al Museo de Paleontología de Valencia. Pero en último extremo, sea cual sea el destino de sus trazos, afina nuestra sensibilidad y amplía el campo de nuestra percepción de lo real.

Obra plural y varia, en devenir e indagación constante, que nos habla de un creador de imágenes, de un artífice que a veces en su modestia se olvida de sí mismo, para desde la didáctica dar a conocer a todos el universo rico e inmenso de los distintos procesos de la gráfica. Evaluación del proceso que hace que cada obra suya se convierta en un reto técnico a resolver.

Creo que, una vez dueño de un gran almacenaje de recursos, nuestro artista ha cumplido un ciclo que responde asimismo a una nueva situación vital: recién casado, escasamente pasa de la treintena de años, vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao etc. Hecho el recorrido plástico que se proponía, ahora es el momento de mirar a la vez hacia atrás y hacia adelante. Se le abre un estupendo camino ahondando en lo expresivo. Buena prueba de lo que barruntamos es que ya está planteándose nuevas aventuras comprometidas. Porque José Fuentes no puede vivir sin compromiso plástico. Esfuerzo y ambición artística no le faltan.

Xabier Sáenz de Gorbea.

**SERIE
GRABADOS
COFRADOS**

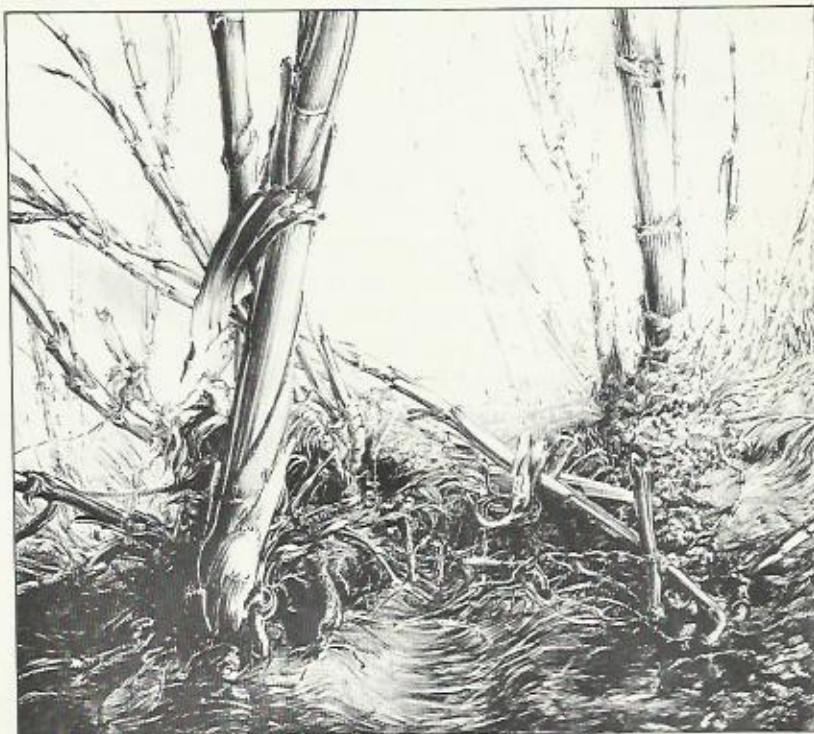


AÑO: 1978
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 65
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
ESTAMPACION: Piezas entintadas
y piezas sin tinta

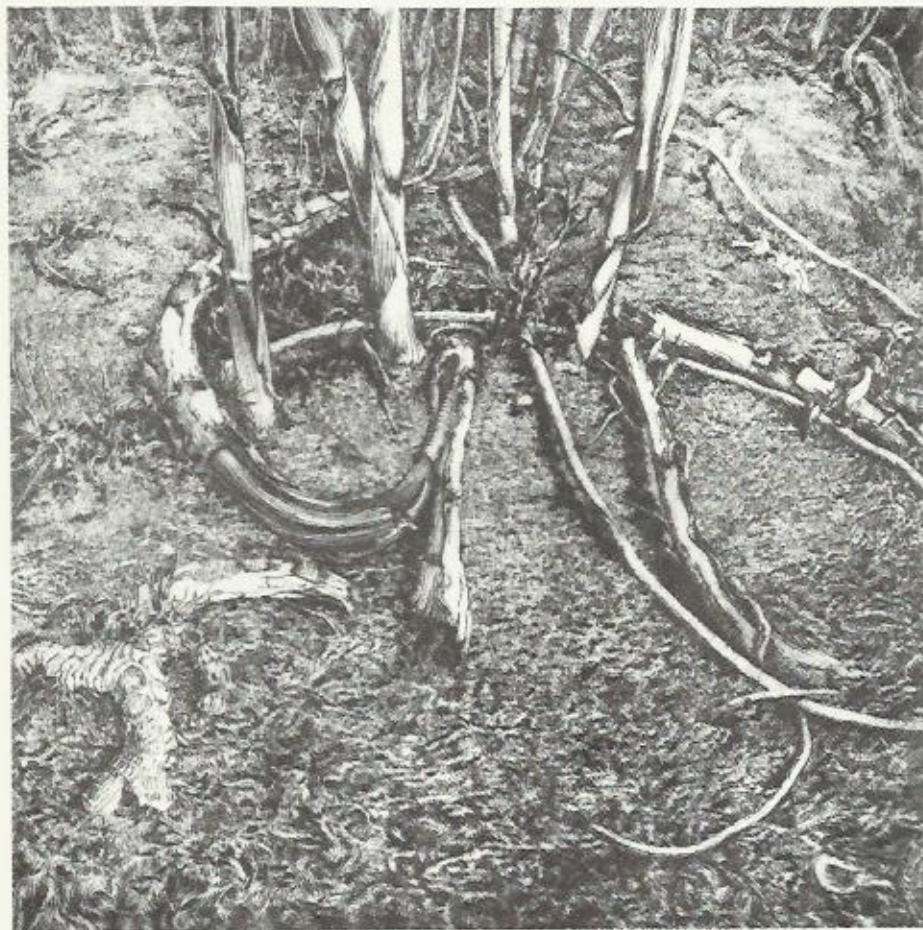


SERIE: Grabados gofrados
AÑO: 1977
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 65 cms.
PAPEL: Guarro super alfa
SOPORTE: Zinc y madera
TECNICA: Grabado gofrado y xilografía
COLOR: Verde, carmín y bistre
Edición de 30 ejemplares

**SERIE
RAICES**

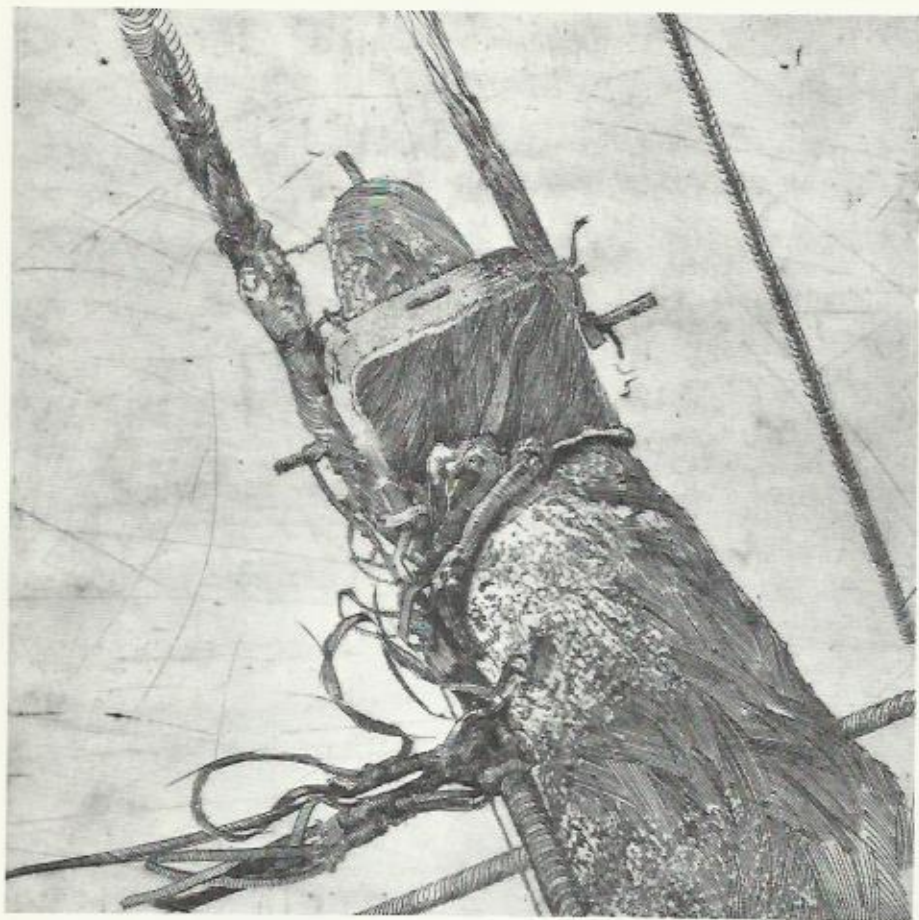


SERIE: Raices
AÑO: 1980
PAPEL: Guarro Super Alfa
TECNICA: Litografía
Edición de 100 ejemplares
con 12 pruebas de Artista
numeradas.

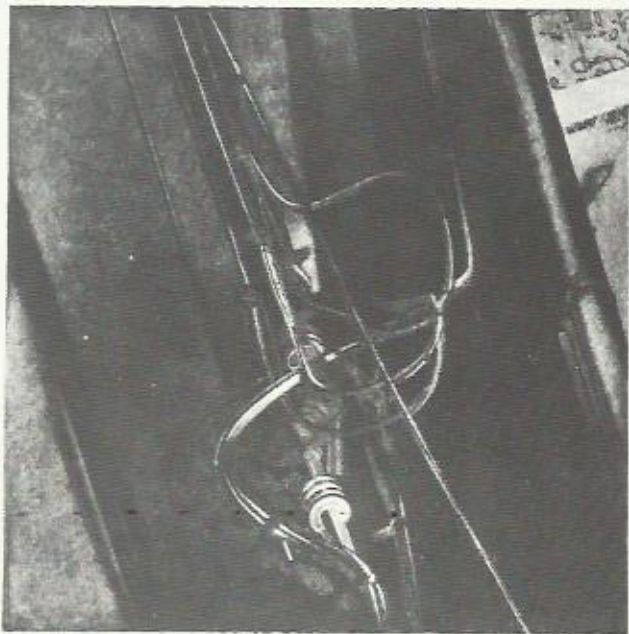


SERIE: Raices
AÑO: 1980
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 50 cms.
PEPEL: Guarro super alfa
SOPORTE: Cobre
TECNICA: Punta seca
COLOR: Bistre
Edición de 20 ejemplares

CABLES SERIE MENOR

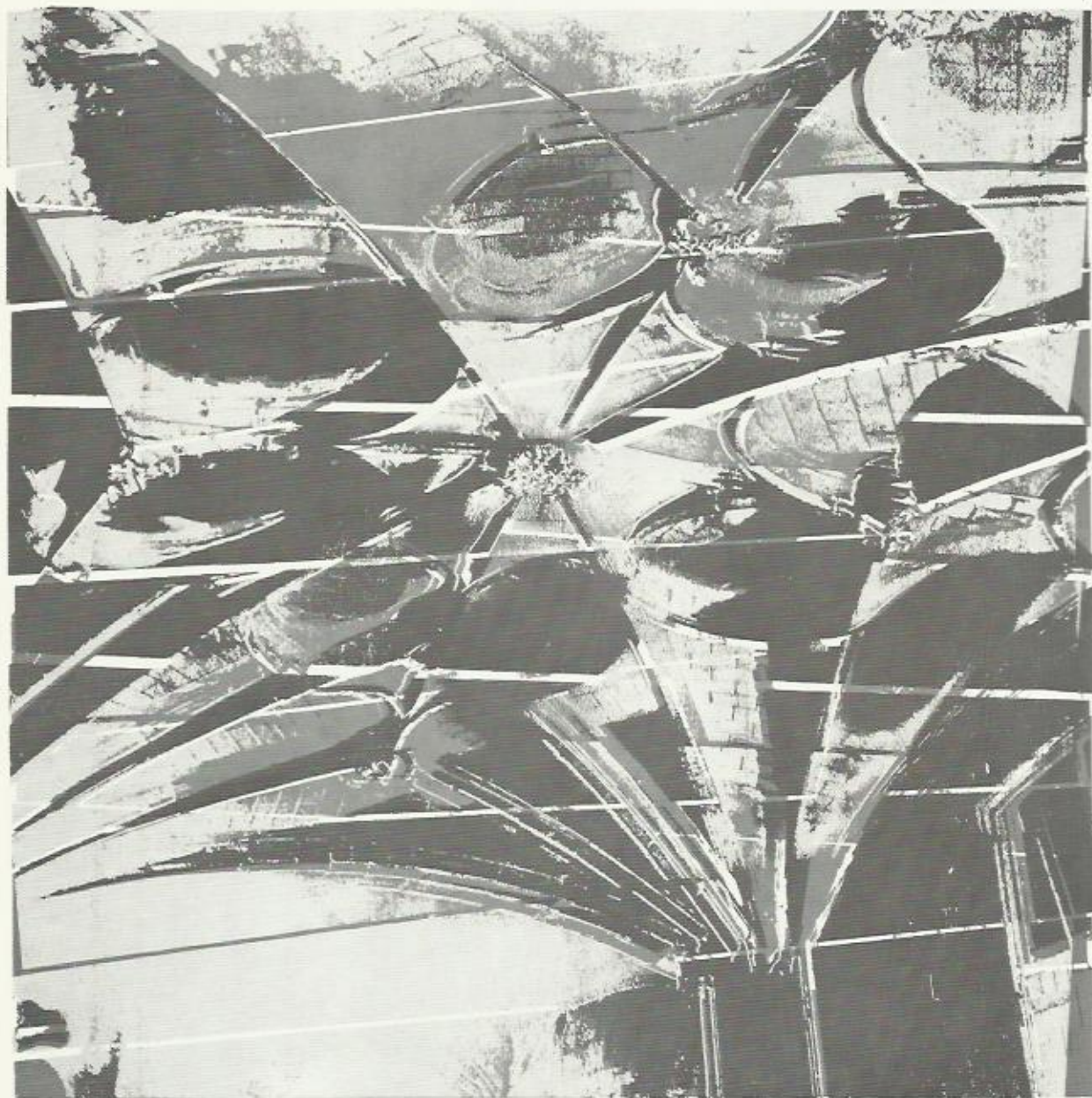


SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Cobre
TECNICA: Grabado a buril
Edición de 30 ejemplares



SERIE: Cables
AÑO: 1979
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Foto-Aguafuerte
Edición de 20 ejemplares

**SERIE
LAS CATEDRALES
MAGICAS**



SERIE: Catedrales
AÑO: 1982
TECNICA: Serigrafía
Edición de 50 ejemplares.

**CABLES
SERIE MAYOR**

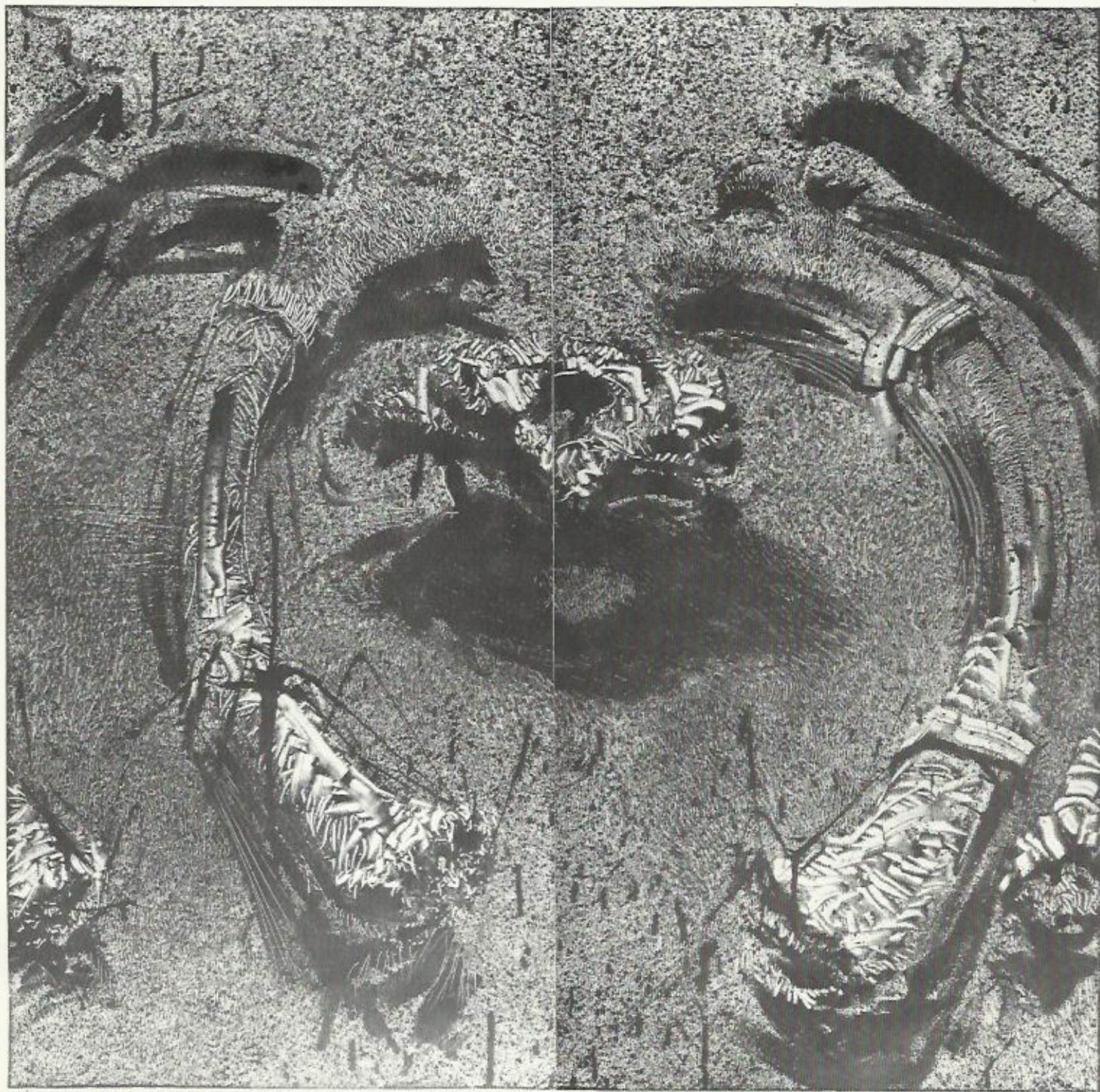


SERIE: Cables (mayor)
AÑO: 1982
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Cobre
TECNICA: Grabado en relieve
Edición de 30 ejemplares

HOMENAJE AL MUSEO PALEONTOLOGICO DE VALENCIA



SERIE: Museo Paleontológico
AÑO: 1983
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Aguafuerte
Edición de 50 ejemplares



SERIE: Museo Paleontológico
AÑO: 1983
PAPEL: Guarro Super Alfa
SOPORTE: Zinc
TECNICA: Grabado en relieve
Edición de 30 ejemplares



CURRICULUM

- 1951 *Nace en Torrellano - Elche - Alicante.*
- 1970 *Inicia la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos en Valencia.*
- 1973 *Traslada sus estudios a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona.*
- 1974 *Obtiene el título de profesor de Dibujo en las especialidades de pintura y grabado. Obtiene el Premio Well al expediente más alto de su promoción.*
- 1975 *Comienza a impartir clases como Catedrático Contratado en la especialidad de Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao donde actualmente sigue ejerciendo como tal.*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 *Museo San Telmo (San Sebastián)*
Sala de la Caja Laboral. Bilbao. Con Chema Elexpuru.
Galería la Naya (Alicante)
Sala de la Caja Laboral Popular - Torrellano (Elche)
Galería de la Mota (Madrid)
- 1981 *Galería Zero (Murcia)*
Museo Nacional de Escultura (Valladolid)
Sala Em Pavana (Elche)
Sala Aguirre Once (Bilbao)
Arteder 81. Feria Internacional de Arte. Estand Individual.
- 1982 *Museo de Bellas Artes (Santander)*
Galería Juan Gris (Oviedo)
Galería Artis (Salamanca)
- 1983 *Galería Lloc D'art (Elche)*
Museo de Bellas Artes (Valencia)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1974 *"Mostra D'Art Multiple 74" (Barcelona) Itinerante*
- 1976 *"3 x 13" Sala de la Caja Laboral (Bilbao)*
- 1977 *Galería Dach (Bilbao)*
Galería Picture's (San Sebastián)
- 1978 *Panorama 78 (Madrid)*
Ibizagráfic 78 (Ibiza)
- 1979 *"Obra gráfica Contemporánea" Caja de Ahorros (Sevilla)*

- 1980 *Ibizagrafic 80 (Ibiza)*
I Centenario del R. Círculo Artístico (Madrid)
"Grabado Contemporáneo" Decar (Bilbao)
Galería Abril (Madrid)
- 1981 *Instituto de Estudios Alicantinos (Alicante)*
Diputación Provincial (Alicante)
Arteder 81 Bilbao. Feria Internacional de Arte.
- 1982 *Arteder 82. Feria Internacional de Arte Gráfico.*

ACTIVIDADES PROFESIONALES

- 1977 *La empresa Roca edita un aguafuerte y una xilografía*
- 1978 *Investiga sobre el grabado como imagen traslúcida.*
Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao
Escribe el libro "Introducción a la técnica del grabado en azúcar" (no publicado)
- 1979 *Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao.*
Crea el taller de Grabado y Litografía de Extensión Cultural de la citada Universidad.
Investiga sobre la técnica del Foto-aguafuerte.
- 1980 *Da una conferencia sobre el Foto-aguafuerte en la Galería Tórculo (Madrid)*
Primeras investigaciones sobre el "Grabado en Barro".
Ciclo de 3 conferencias sobre el "Grabado contemporáneo" en la Sala de la Mota en Madrid.
La empresa Beca-Grafic edita una litografía
- 1981 *Investigaciones sobre el "Grabado en Relieve"*
Ciclo de 3 conferencias en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid):
 —El Arte Gráfico como medio creativo
 —Metodología para el análisis de las técnicas gráficas
 —Técnicas de grabado de vanguardia
- 1982 *Seminario sobre el "Grabado en Relieve" Taller "Tres en raya" (Madrid)*
Cursillo sobre serigrafía "Gobierno Vasco"

MUSEOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (ELCHE)
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS (ALICANTE)
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (VALLADOLID)
MUSEO DE BELLAS ARTES (SANTANDER)

MUSEO BELLAS ARTES DE VALENCIA

C/San Pio V nº 9

Inauguración 23 Marzo 1983

Exposición: MARZO-ABRIL

**Organiza: El Ministerio de Cultura y la
Dirección General de Bellas Artes
y Archivo**