

TORCULO

CLAUDIO COELLO, 17  
TEL. 275 88 86. MADRID-1



GALERÍA GRÁFICA  
LIBRERÍA DE ARTE

# JOSE FUENTES

“ C A B L E S   R O J O S ”

DEL 11 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO 1984

## PROGRAMA

- Miércoles 11.** Inauguración de la exposición, con la asistencia del artista.
- Jueves 12.** Conferencia sobre «Creación e Investigación en el Arte Gráfico», por **José Fuentes**, artista expositor.
- Martes 17.** Presentación, por **Javier Rubio**, del libro «La Pintura Expresionista en España», de **Carlos Areán**, publicado por Ibérico Europea de Ediciones.

Todos los actos serán a las ocho de la tarde.

## JOSE FUENTES

- 1951 Nace en Torrellano —Elche—, Alicante.  
1970 Inicia la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos, en Valencia.  
1973 Traslada sus estudios a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, en Barcelona.  
1974 Obtiene el título de Profesor de Dibujo en las especialidades de pintura y grabado.  
Obtiene el Premio Well al expediente más alto de su promoción.  
1975 Comienza a impartir clases como Catedrático Contratado en la especialidad de Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao, donde actualmente sigue ejerciendo como tal.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 Museo San Telmo (San Sebastián).  
Sala de la Caja Laboral, Bilbao. Con Chema Eléxpuru.  
Galería La Naya (Alicante).  
Sala de la Caja Laboral Popular —Torrellano (Elche).  
Galería de la Mota (Madrid).  
1981 Galería Zero (Murcia).  
Museo Nacional de Escultura (Valladolid).  
Sala Em Pavana (Elche).  
Sala Aguirre Once (Bilbao).  
Arteder-81. Feria Internacional de Arte. Estand Individual.  
1982 Museo de Bellas Artes (Santander).  
Galería Juan Gris (Oviedo).  
Galería Artis (Salamanca).  
1983 Galería Lioc D'Art (Elche).  
Museo de Bellas Artes (Valencia).  
Aula de Cultura (C.A.A.M. — Alicante).  
Sala de Exposiciones (C.A.A.M. — Crevillente-Alicante).  
Pabellón de la Ciudadela (C.A.M. — Pamplona).  
Claustro del Colegio Universitario (C.A.P. — Zamora).  
Museo de Bellas Artes (Salamanca).  
1984 Galería Tórculo (Madrid).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1974 «Mostra D'Art Multiple 74» (Barcelona). Itinerante.  
1976 «3 x 13». Sala de la Caja Laboral (Bilbao).  
1977 Galería Dach (Bilbao).  
Galería Picture's (San Sebastián).  
1978 Panorama 78 (Madrid).  
Ibizagrafic 78 (Ibiza).  
1979 «Obra gráfica Contemporánea». Caja de Ahorros (Sevilla).  
1980 Ibizagrafic 80 (Ibiza).  
I Centenario del R. Círculo Artístico (Madrid).  
«Grabado Contemporáneo». Decar (Bilbao).  
Galería Abril (Madrid).  
1981 Instituto de Estudios Alicantinos (Alicante).  
Diputación Provincial (Alicante).  
Arteder 81. Bilbao. Feria Internacional de Arte.  
1982 Arteder 82. Feria Internacional de Arte Gráfico.  
Ibizagrafic 82 (Ibiza).  
1983 Autorretratos. Galería Windsor (Bilbao). Itinerante.  
Sala Diputación de Burgos. «10 Grabadores de Hoy» (Burgos).  
Autedeu 83. Feria Internacional de Arte. Bilbao.



## MUSEOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (Elche).  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS (Alicante).  
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (Valladolid).  
MUSEO DE BELLAS ARTES (Santander).  
MUSEO DE BELLAS ARTES (Valencia).  
COLECCION AYUNTAMIENTO DE VALENCIA (Valencia).  
MUSEO DE BELLAS ARTES (Salamanca).  
BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid).

### CATALOGO

- |   |  |  |
|---|--|--|
| N.º 1 / R: 80-21<br>Año: 1982<br>Técnica: Grabado gofrado<br>y al carborundo<br>Mancha: 50 x 100 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 30 + 3 P/A     | N.º 8 / R: 80-66<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al betún y<br>al aguafuerte<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A      | N.º 15 / R: 80-73<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>con mordidos profundos<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A |
| N.º 2 / R: 80-60<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>Mancha: 100 x 100 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 12 + 2 P/A                     | N.º 9 / R: 80-67<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A                        | N.º 16 / R: 80-74<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A                           |
| N.º 3 / R: 80-61<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>Mancha: 50 x 100 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 14 + 2 P/A                      | N.º 10 / R: 80-68<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>y en relieve<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A       | N.º 17 / R: 80-75<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>y a la aguada<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A          |
| N.º 4 / R: 80-62<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>y al escoplo<br>Mancha: 50 x 100 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 14 + 2 P/A      | N.º 11 / R: 80-69<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>con sobreimpresión<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A | N.º 18 / R: 80-76<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>y al escoplo<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A           |
| N.º 5 / R: 80-63<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>Mancha: 50 x 100 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 14 + 2 P/A                      | N.º 12 / R: 80-70<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al betún<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A                        | N.º 19 / R: 80-77<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>Gofrado y a escoplo<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A    |
| N.º 6 / R: 80-64<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>con sobreimpresión<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A | N.º 13 / R: 80-71<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>con sobreimpresión<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A | N.º 20 / R: 80-78<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A                           |
| N.º 7 / R: 80-65<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>con sobreimpresión<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A | N.º 14 / R: 80-72<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>con sobreimpresión<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A | N.º 21 / R: 80-79<br>Año: 1983<br>Técnica: Grabado al azúcar<br>con sobreimpresión<br>Mancha: 50 x 50 cm.<br>Papel: Guarro S. Alfa<br>Tirada: 16 + 2 P/A     |

## LA SERIE DE LOS CABLES ROJOS

Después de diez años de reflexión sobre la forma, a través de las distintas series realizadas hasta ahora, los «Cables Rojos» aportan un nuevo concepto sobre la imagen gráfica: el color.

La fuerza expresiva del color en esta serie determina el carácter de las imágenes, hasta el extremo de hacer secundaria la lectura de la forma.

Esta concepción de la imagen ha sido potenciada por la técnica empleada, ya que el medio es otro factor determinante a la hora de solucionar las imágenes.

La serie de los «Cables Rojos» constituye, en síntesis, un triple desafío: por un lado, el temático, ya que parto de imágenes de cables inorgánicos y áridos como objetos referenciales. Por otro lado, el color, entendido como elemento gráfico esencial en la imagen. Y por último, el técnico, que propone como alternativa gráfica la mancha, con sus modulaciones tonales y cromáticas.

Para finalizar diré que esta serie es una de las experiencias más inquietantes que he tenido, ya que el color, elemento clave en las imágenes, surge de un modo enigmático, más allá de la razón y de la lógica.