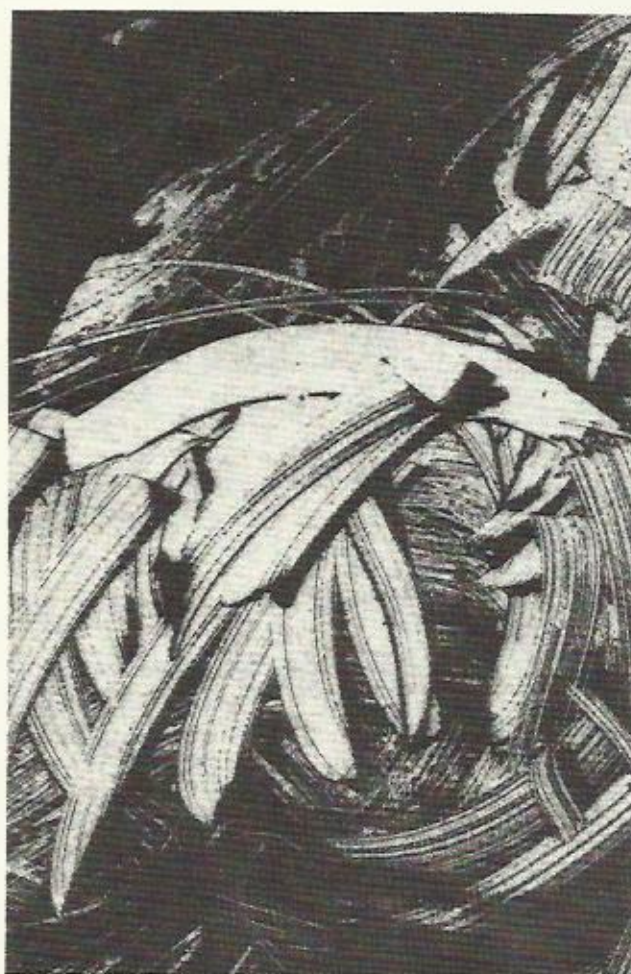


CALCOGRAFIA

José Fuentes

marzo 1986

Investigación sobre
nuevas técnicas de grabado



INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE GRABADO

Por JOSÉ FUENTES

CEROGRABADO

Este procedimiento constituye una aportación a las técnicas de línea en grabado, ya que se caracteriza por su efecto gráfico de trazo, de gran frescura, riqueza tonal y riqueza de detalles.



Detalle de trazos en cerograbado.

Las técnicas de línea tonal del grabado tradicional, tales como el barniz blando, la lija o el grabado al ácido tartárico, tienen una serie de limitaciones en sus efectos, debido principalmente a su proceso técnico. En estas técnicas, entre el útil de dibujo y la superficie del metal receptor, se interfieren elementos como el papel, el barniz, etc., que reducen la riqueza tonal del trazo. Sin embargo en el cerograbado esto no sucede, ya que el trazo se realiza directamente sobre el metal.

Detalle de efectos de desplazamiento de materia. Oleograbado.

El proceso seguido para obtener imágenes con esta técnica es el siguiente: desengrasada la plancha de metal, se aplica sobre ésta un baño de mateado para eliminar el pulimento de la superficie. Seguidamente se aplica un espolvoreado regular de resina de colofonia, muy finamente molida y en poca cantidad. De este modo creamos un micrograno artificial, sobre el que se adhiere mejor el lápiz graso.

La imagen se crea con lápices o barras litográficas de cualquier dureza. Terminada la imagen se aplica una reserva a toda la superficie, con barniz de laca. Este barniz se aplica en dos capas, endureciendo la primera con calor moderado, para que la segunda no la disuelva. Calentada la segunda capa de barniz, se disuelve el producto de dibujo con trementina, quedando el metal descubierto en los trazos realizados.

Se desengrasan las zonas descubiertas con un baño de mordiente aplicado poco tiempo y se pasa al granulado, el cual se hará en caja resinadora y con colofonia o betún en polvo. Fijado el grano, se aplicará un mordido, lo suficientemente profundo para que el grano quede bien mordido y en la estampación proporcione masas de imagen de tono compacto.

Después de este baño se limpiará la plancha, quedando lista para su estampación.

OLEOGRABADO

El oleograbado constituye una aportación a las técnicas de mancha en el grabado en talla, ya que se caracteriza por los efectos estriados en la pincelada y sus desplazamientos de la materia.

La mayor diferencia entre el oleograbado y el resto de técnicas de mancha en positivo, como el grabado al azúcar, a la goma y al aceite, la constituye la flexibilidad en la creación de la imagen. En el oleograbado la imagen se puede crear añadiendo, quitando o desplazando la materia, hasta obtener una imagen satisfactoria. Tanto en el modo de crear imágenes como en los efectos finales, el oleograbado tiene una gran similitud con el monotipo, con la ventaja sobre éste de que la imagen queda grabada sobre la matriz.

El proceso seguido para obtener imágenes en esta técnica es el siguiente: sobre la plancha pulida y desengrasada, se crea la imagen con una

solución de dibujo de consistencia y apariencia similar al óleo. Dicha solución se puede aplicar a pincel, con espátulas de plástico o madera, o con cualquier útil que no dañe la superficie del metal. La solución es de color negro, de modo que permite ver los efectos producidos al desplazar la solución por el contraste con el color de la plancha.

Terminada la imagen, se aplica un baño de mateado para desengrasar los fondos de la imagen y los detalles que pueden contener un velo fino de materia grasa. Sobre la plancha desengrasada se vierte el barniz de laca, el cual una vez seco se calienta moderadamente, para incrementar su dureza, adherencia e insolubilidad. Calentando el barniz se disuelve con trementina el producto de dibujo, quedando de este modo el metal descubierto en las zonas de imagen. Estas zonas son desengrasadas aplicándoles un baño de mordiente durante poco tiempo.

A continuación se pasa al granulado, el cual, como en el cerograbado, se hará con caja resinadora y con colofonia o betún en polvo. Fijado el grano con calor, se aplicará un mordido lo suficientemente profundo para que el grano quede bien mordido y en la estampación produzca masa de tono compacto.

Después de este baño se limpiará la plancha, quedando lista para su estampación.

ALCOGRABADO

El proceso del alcograbado constituye una aportación a las técnicas de mancha en el grabado en talla, al igual que el oleograbado, aunque con efectos gráficos muy distintos. El alcograbado proporciona una mancha con una valoración tonal muy peculiar, ya que transcribe de un modo muy preciso el gesto o acción de crear la misma. Produce por tanto un efecto de tridimensionalidad, debido a las progresivas variaciones de tonos en el interior de la mancha.

El proceso seguido para obtener imágenes en esta técnica es el siguiente: como en el cerograbado, antes de crear la imagen la plancha es desengrasada y mateada. El mateado permitirá un mejor anclaje de los productos que sobre la superficie se aplicarán posteriormente.

La imagen se crea aplicando a pincel una solución coloidal de betún de judea en polvo sus-

pendido en alcohol. Terminada la imagen y evaporado el alcohol, se calienta la plancha hasta que el grano de betún se adhiera a la misma. Después aplicaremos el barniz de laca, vertiéndolo sobre la superficie, dejando una capa fina sobre la misma. Una vez seco el barniz se calentará para aumentar las propiedades de adherencia, insolubilidad y dureza. Eliminamos entonces el betún con wite spirit quedando la plancha descubierta en los puntos que formaban la imagen con betún.



Detalle de pincelada en alcograbado.

Las zonas o puntos de metal descubiertos, son desengrasados aplicándoles un baño de mordido durante poco tiempo. Después, como en los procesos anteriores, se granula la superficie, se le aplica el mordiente y así queda lista para su estampación.

A este proceso hay que añadir que sustituyendo el alcohol por otros productos, se pueden obtener infinidad de efectos modulares y texturados, que pueden ser un buen complemento en la creación de imágenes en este proceso.

La Calcografía Nacional en el deseo de difundir y contribuir al desarrollo del arte gráfico, presenta en esta ocasión las nuevas técnicas de grabado investigadas por el profesor José Fuentes.

La investigación realizada por José Fuentes es fruto de una vocación por la enseñanza y a la vez de la tensión por encontrar nuevas formas expresivas en el arte gráfico, cuyo último resultado ha sido su estudio, *Aportaciones a las técnicas tradicionales de levantado en el grabado en talla dulce*, que presentado como tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en el presente curso, obtuvo la máxima calificación de *apto cum laude*.

JOSÉ FUENTES

1951 *Nace en Torrellano — Elche — Alicante.*

1970 *Inicia la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos en Valencia.*

1973 *Traslada sus estudios a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona.*

1974 *Obtiene el título de Profesor de Dibujo en las especialidades de pintura y grabado. Obtiene el Premio Well al expediente más alto de su promoción.*

1975 *Comienza a impartir clases como Profesor de Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao.*

1986 *Profesor de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.*

1982 *Museo de Bellas Artes (Santander).
Galería Juan Gris (Oviedo).*

Galería Artis (Salamanca).

1983 *Galería Lloc D'Art (Elche).
Museo de Bellas Artes (Valencia).*

Aula de Cultura (C.A.A.M. — Alicante).

Sala de Exposiciones (C.A.A.M. — Crevillente-Alicante).

Pabellón de la Ciudadela (C.A.M. — Pamplona).

Claustro del Colegio Universitario (C.A.P. — Zamora).

Museo de Bellas Artes (Salamanca).

1984 *Galería Tórculo (Madrid).*

Museo de Bellas Artes (Asturias).

COLECCIONES

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Elche).

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS (Alicante).

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (Valladolid).

MUSEO DE BELLAS ARTES (Santander).

MUSEO DE BELLAS ARTES (Valencia).

COLECCIÓN AYUNTAMIENTO DE VALENCIA (Valencia).

MUSEO DE BELLAS ARTES (Salamanca).

BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid).

MUSEO DE BELLAS ARTES (Asturias).

EXPOSICIONES

1980 *Museo San Telmo (San Sebastián). Sala de la Caja Laboral. Bilbao. Con Chema Eléxpuru.*

Galería La Naya (Alicante).

Sala de la Caja Laboral Popular — Torrellano (Elche).

Galería de la Mota (Madrid).

1981 *Galería Zero (Murcia).*

Museo Nacional de Escultura (Valladolid).

Sala Em Pavana (Elche).

Sala Aguirre Once (Bilbao).

Arteder-81. Feria Internacional de Arte.

DEL 20 DE MARZO AL 30 DE ABRIL DE 1986, EN LAS SALAS DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL

INAUGURACIÓN: 20 DE MARZO A LAS 19,30 HORAS

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO - ALCALA, 13 - TEL. 232 15 43 - 28014 MADRID
