

JOSÉ FUENTES

BLOOD

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

ORGANISMO AUTÓNOMO DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Del 8 de mayo al 8 de junio de 2008
Horario de Sala:
Diario de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas
(lunes cerrado)

JOSÉ FUENTES

BLOOD



**AYUNTAMIENTO DE
ALCALÁ DE HENARES**

Concejalía de Cultura

CASA DE LA ENTREVISTA
Calle de San Juan. Alcalá de Henares. Madrid



COLEGIO DEL REY

DENTROFILIA

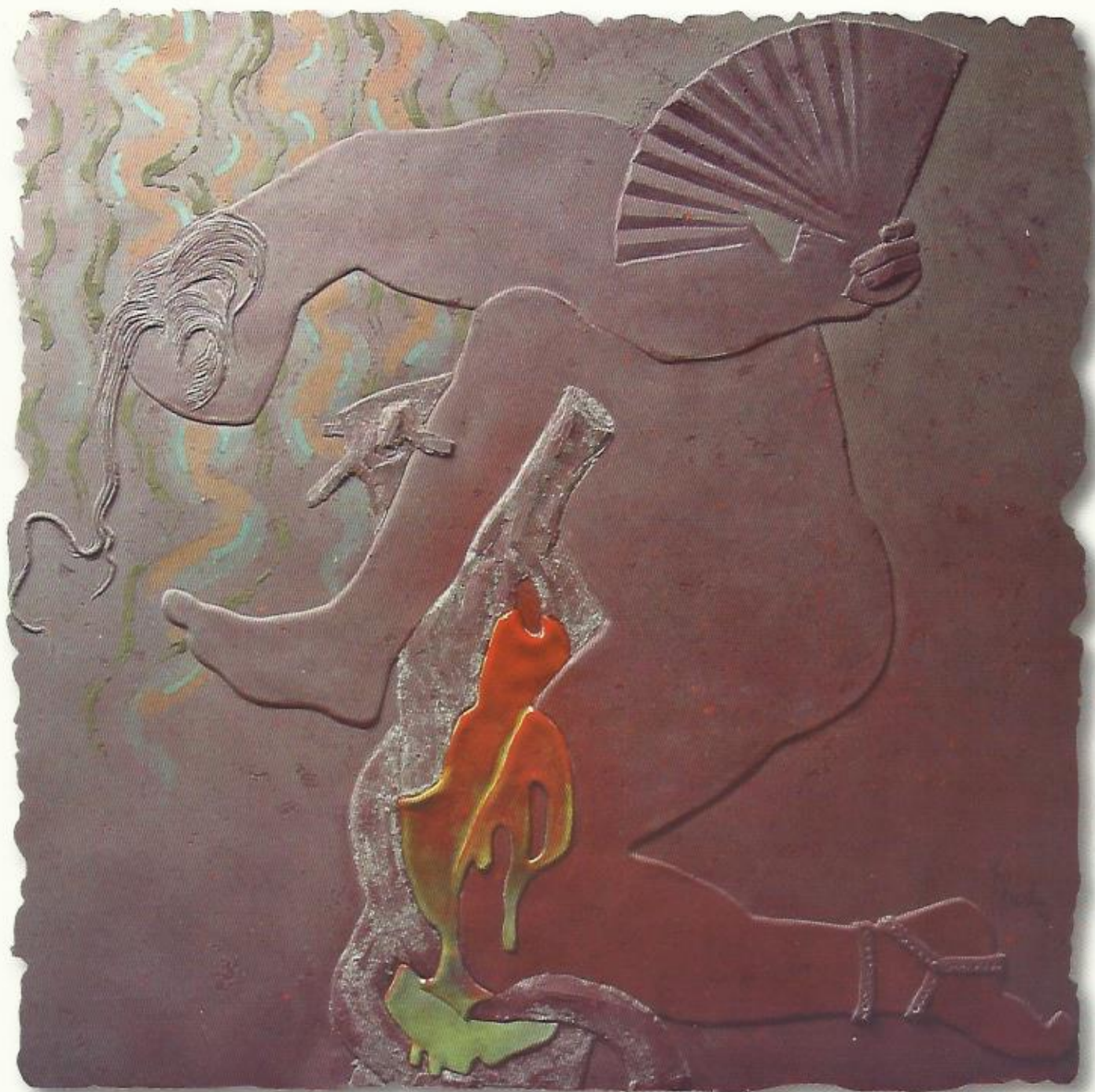
Decepcionados de la sociedad del bienestar y la cultura algunos humanos se apartaron de la civilización y buscaron la soledad en la naturaleza para recuperar los aspectos que les había anulado esa sociedad y tratar de encontrar otras alternativas. Pasado un tiempo surgió el deseo sexual y en su soledad lo proyectaron sobre aquello que les rodeaba: el entorno natural. De este modo se establecieron las relaciones sexuales con los árboles, "la dentrofilia" como una forma circunstancial de satisfacer su ansiedad. La extraña relación tuvo como consecuencia el conocimiento de la sangre surgida del contacto físico. Y fue esa experiencia la que les produjo una fascinación más allá del placer o el dolor: descubrieron que la sangre surgida tenía propiedades mágicas que se manifestaban en sus cambios y alteraciones de su color.

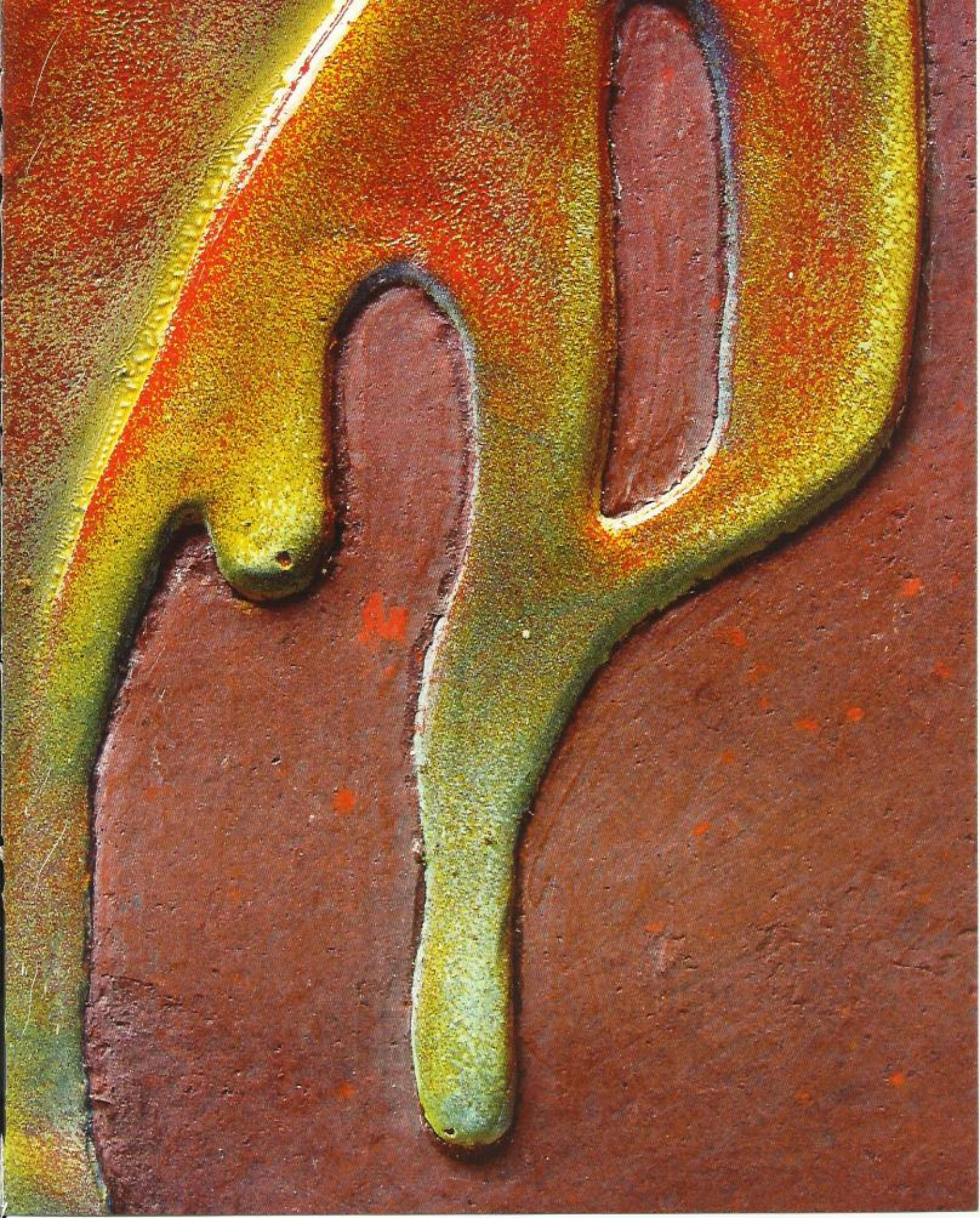












FLAGELACIÓN

El extraño comportamiento de la sangre hizo que estos seres sintieran la necesidad de saber más, de profundizar más en su conocimiento, lo cual fue definitivo para decidir producirse a ellos mismos a través de la autoflagelación. Fue como si intuyeran que al producirla de este modo se desencadenaría una respuesta sorprendente. Por esta razón la flagelación no responde a un impulso erótico de placer o dolor, ni siquiera a una actitud disciplinante, aquí responde a una obsesiva necesidad de descubrir los poderes de la sangre. Con esta práctica se pondrá de manifiesto la sorprendente capacidad de la sangre en transformarse en otros seres, también en objetos y sobre todo en materias tan preciadas como el oro o la plata. La fascinación que en un principio les produjo la sangre luego se convirtió en codicia y ahora crece un deseo interior de transformarse en seres superiores y poseer el poder absoluto.









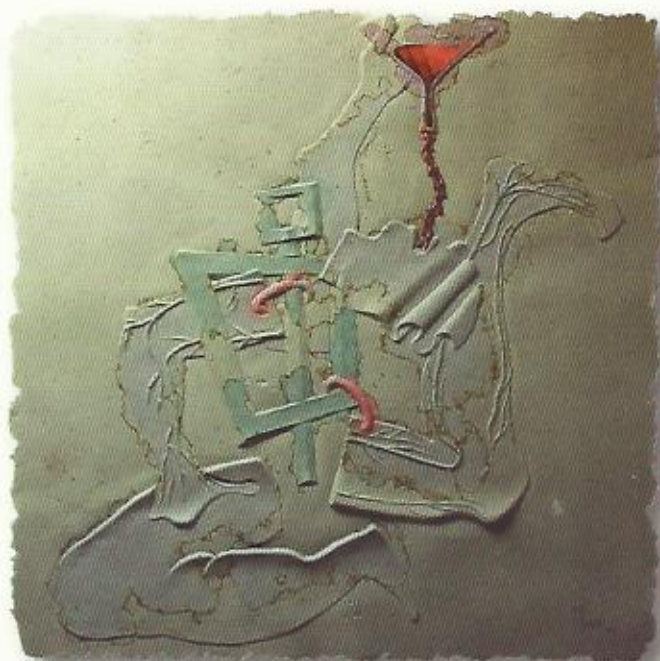




III

LIBACIÓ N

La codicia y el deseo por el poder absoluto será lo que conducirá a estos seres a llevar a cabo la más extrema de las parafilias: libar su propia sangre, beber ese líquido mágico que tanto poder había mostrado en las flagelaciones. Se apoderó de su mente la idea de que al tomar ese mágico elixir actuaría sobre su cuerpo, transformándolo en un ser supremo, inigualable: el yo superlativo podría convertirse en realidad. En tal circunstancia, su alejamiento de la civilización tendría su recompensa al encontrar una alternativa vital superior, ...pero el resultado de la libación de su propia sangre produjo unas consecuencias muy distintas: la descomposición de sus cuerpos a través de la fragmentación en unos casos, la metamorfosis en animales en otros, o en distintas materias en los más. La unidad del cuerpo quedaría de este modo destruida y los seres que parecían estar llamados a dominar la tierra permanecerán desmembrados para el resto de los tiempos.













PROCESO E INVENCIÓN

JOSÉ FUENTES

Las veinticuatro piezas de la serie Blood,
del año 2007,
están realizadas en pulpa de papel y lacas japonesas,
en formato de 120 x 120 cm c/u.

La serie de imágenes "Blood" se encuentra dentro de una línea de investigaciones que he desarrollado desde el año 2002 en el que realice mi primera serie usando la pulpa de papel como elemento esencial de las imágenes. Desde entonces he llevado a cabo tres series, "Las Puertas del Paraíso", "Algunos Ángeles" y "Blood".

En todas se dan dos aspectos comunes: su sentido narrativo y el uso de la pulpa de papel como material esencial en las imágenes finales. Es sobre este segundo aspecto, el de la pulpa de papel, en el que centraré mis reflexiones. El aspecto narrativo está planteado en la introducción de cada uno de los capítulos de esta serie.

Cada una de las series me han permitido explorar distintos aspectos plásticos y expresivos de la pulpa de papel a partir del planteamiento temático y narrativo de cada serie, capítulo o imágenes concretas.

En la serie "Blood", que ahora nos ocupa, se establece una relación entre la pulpa de papel y las lacas japonesas como elementos clave de las imágenes. La serie se compone de tres capítulos en los que se ha aplicado el mismo proceso general a todas las imágenes: la relación pulpa de papel-lacas japonesas. Para llevar a cabo esta alternativa ha sido necesario desarrollar un proceso técnico específico distinto de todos los usados en las series anteriores, que paso a describir en sus aspectos más importantes. **Realización de bocetos.** El punto de partida de esta serie ha sido la creación de una serie de bocetos a partir de una idea inicial, de los que realicé una serie de estudios preliminares que sirvieron para dar forma definitiva a las primeras imágenes. A partir de los bocetos efectué los primeros ensayos del proceso, el cual fue evolucionando y ajustándose en sus aspectos técnicos a la vez que fueron desarrollándose las imágenes de la serie en constante dialogo. **Modelado de las imágenes en bajo relieve.** Sobre una superficie de madera realicé las figuras de las imágenes en relieve usando plastilina para el modelado. El usar la plastilina para modelar, en vez del barro como materia tradicional, obedece a varias razones, la primera de ellas es que hay plastilina blanca, lo cual permite por contraste con las sombras, ver con más claridad las formas y los detalles en sus valores de relieve y textura, en segundo lugar se trata de una materia que presenta una consistencia permanente y en tercer lugar que se trata de una materia cuyo aglutinante es graso, lo cual hace que no sea necesario el desmoldeante en la fase posterior. **Obtención de un molde negativo de la imagen.** Concluida la imagen en relieve necesitamos obtener un molde negativo de la misma. Este molde es esencial ya que retrata el molde-matriz que servirá de base para la obtención de la imagen final. Aplicaremos sobre toda la imagen una primera capa de resina compuesta de una mezcla de masilla y resina de poliéster en consistencia pastosa, después una segunda capa con la misma mezcla a la que añadiremos fibra de vidrio para darle una mayor consistencia. Endurecida la resina eliminaremos la plastilina del molde con aguarrás. **Obtención de un molde positivo parcial.** Para crear el elemento lacado que va en la imagen se obtiene un molde de la parte que corresponde a la sangre. Este molde se hace aplicando desmoldeante en las zonas donde aparece la sangre y aplicando la mezcla pastosa de masilla-resina de poliéster. Una vez endurecida se separa del molde-matriz, se limpia y se procede a pintar el fragmento con las lacas japonesas. Después de secar la laca podemos pasar al encastrado de la laca en el molde. **Aplicación de la pulpa de papel sobre el molde-matriz y el molde lacado.** Colocamos el fragmento lacado en la misma huella del molde-matriz del que se obtuvo el fragmento, previa aplicación general del desmoldeante a toda la matriz. Después pasaremos a la aplicación de la pulpa de papel sobre todo el molde, incluido el fragmento que contiene las lacas. En este punto podremos contar con todos los recursos propios de la pulpa y de aquellos que desarrollemos expresamente para cada capítulo o imagen concreta. Presionamos bien la pulpa húmeda con una esponja para que se adapte perfectamente a las huellas del molde y la dejamos secar. **Despegado de la pulpa del molde-matriz y del molde lacado y encastrado.** Una vez esté seca la pulpa podemos pasar al despegado del molde que se desprenderá pegado a la pulpa del molde lacado presentando una apariencia de encastrado en la misma, como perteneciendo a sus formas y relieves e integrándose con ellos de modo sorprendente. Así surge una serie en la que las lacas japonesas son el hilo conductor de la narración en la que he encontrado algunas de las numerosas posibilidades de la pulpa de papel aplicada a los moldes-matrices. Un territorio en el que todavía queda mucho por explorar.

JOSÉ FUENTES

José Fuentes nace en 1951 en Torrellano, Elche, Alicante (España). Cursó la carrera de Bellas Artes en las facultades de Valencia y Barcelona. Posteriormente se trasladó a Bilbao donde inicia su actividad como artista plástico y docente.

Su actividad artística está reflejada a través de numerosas exposiciones individuales y colectivas en el ámbito nacional e internacional.

Ha desarrollado la docencia en la Universidad del País Vasco y en la de Salamanca donde actualmente ejerce como catedrático de dibujo y grabado.

Su obra artística se ha desarrollado desde el año 1975 hasta el año 2000 expresamente dentro del campo de la imagen múltiple, de esta fecha hasta ahora sus propuestas están entre lo múltiple y la obra única. Tales propuestas artísticas se han concretado en "series" o grupos de imágenes que abordan un mismo tema. En el aspecto técnico José Fuentes ha desarrollado numerosas investigaciones que han culminado en nuevos procesos dentro de la imagen múltiple.

Los campos en los que ha investigado son en el grabado en metal, en las técnicas de grabado aditivas sobre matrices de plástico y madera, en la creación de imagen múltiple a través de moldes y en la creación de imágenes con pulpa de papel aplicada a moldes de distintos materiales.

Desde 2002 hasta la actualidad sigue en sus series un planteamiento narrativo con una estructura en capítulos con imágenes en las que investiga en la integración de la pulpa de papel con otros materiales.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 Museo de San Telmo, San Sebastián.
Sede de la Caja Laboral, Bilbao.
Galería La Naya, Alicante.
Sede de la Caja Laboral, Torrellano, Alicante.
Galería de la Mota, Madrid.
- 1981 Galería Zero, Murcia.
Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
Sala Em Pavana, Elche.
Sala Aguirre Once, Bilbao.
- 1982 Museo de Bellas Artes de Santander.
Galería Juan Gris, Oviedo.
Galería Artis, Salamanca.
- 1983 Galería Lloc d'art, Elche, Alicante.
Museo de Bellas Artes, Valencia.
Sala de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
Sede de la Caja de Ahorros, Crevillente, Alicante.
Pabellón de la Ciudadela, Pabellón de Mixtos, Pamplona.
Claustro del Colegio Universitario, Zamora.
Museo de Bellas Artes, Salamanca.
- 1984 Galería Tórculo, Madrid.
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos, Burgos.
- 1986 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Calcografía Nacional, Madrid
- 1987 Galería Maese Nicolás, León.
Galería Línea, Madrid.
Galería Clave, Murcia
- 1989 Galería Albatros, Madrid.
- 1990 Galería Europa Ediciones de Arte, Salamanca.
Galería Mainel, Burgos.
- 1992 Centro Cultural San José, Elche, Alicante.
- 1993 Sala de Exposiciones del Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca y Museo de Bellas Artes de Salamanca.
Palacio Gravina, Diputación de Alicante, Alicante.
- 1994 Galería Tráfico de Arte, León.
Sala de exposiciones de la CAM, Elche, Alicante.
Casa de Cultura de Villena, Villena, Alicante.
Pabellón de la Ciudadela, Caja de Ahorros, Pamplona.
- 1995 Casa de Cultura, Zamora.
Palacio de la Diputación Provincial, Jaén.
- 1996 Galería Varrón, Salamanca.
Galería Tráfico de Arte, León.
- 1997 Sala de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Elche, Alicante.
- 1999 Sala Espacio Caja Burgos, Burgos.
Galería Evelio Gayulbo, Valladolid.
- 2002 Palacio de la Salina, Diputación Provincial de Salamanca.
- 2004 Fundación CIEC, Betanzos, Coruña.
Espacio Gropius, León
Patio de Escuelas Menores, Salamanca.
- 2005 Corrala de Santiago, Granada.
Instituto Leones de Cultura, León.
- 2006 Casa de la Cultura, Ciudad Rodrigo, Salamanca.
Palacio de la Salina, Salamanca.
- 2008 Casa de la Entrevista, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1974 "Mostra d'Art Múltiple". Barcelona, Itinerante por Cataluña.
- 1976 "3x13". Caja Laboral, Bilbao.
- 1977 Galería Dach, Bilbao.
Galería Pictures, San Sebastián.
- 1978 "Panorama 78". Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
"Ibizagráfic '78". Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.
- 1979 "Obra gráfica contemporánea". Caja de Ahorros, Sevilla.
- 1980 "I Centenario del Real Circulo Artístico". Circulo de Bellas Artes, Madrid.

- "Grabado Contemporáneo". Galería Decor. Bilbao.
 "Colectiva de Grabado". Galería Abril. Madrid
 "Ibizagráfic '80". Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza.
- 1981 Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación de Alicante.
 "Arteder '81". Feria de Muestras. Bilbao.
- 1982 "Arteder '82". Feria de Muestras. Bilbao.
 "Ibizagráfic '82". Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza.
- 1983 "Autorretratos". Galería Windsor. Bilbao.
 "Diez grabadores de hoy". Sala del Consulado del Mar. Burgos.
- 1984 Galería Tórculo. Madrid.
 "Gráfica contemporánea". Itinerante por el País Vasco.
 Premios Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
 "X Bienal Internacional de Gráfica". Cracovia. Polonia.
- 1987 "Muestra Nacional de Arte de Vanguardia". Yecla. Murcia.
- 1988 Centro Cultural del Conde Duque. Madrid.
 "El arte de la estampación". Calcografía Nacional. Madrid.
 ARCO '88. Galería Línea. Madrid.
- 1989 "Bienal internacional de gráfica". Bhavat. India.
 "II Salón Internacional de la Estampa". Elancour. Francia.
 "Premio internacional de Biella para el grabado". Biella. Italia
- 1991 "Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties". Spanish Institute de New York. Itinerante por EEUU (Washington, Boston, Los Ángeles, Dallas).
- 1993 "Obra gráfica contemporánea". Itinerante por las Comunidades de Murcia y Valencia. Caja Murcia.
- 1994 "Donaciones de obra gráfica". Biblioteca Nacional. Madrid.
- 1995 "I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea". Palacio de Revillagigedo. Oviedo.
- 1997 "Huellas. Grabadores de fin de siglo". Sala de exposiciones de Ibercaja. Valencia.
- 1998 "Salamanca. 53 artistas". Diputación de Salamanca. Exposición itinerante por las Comunidades de Castilla y León y Extremadura.
- 1999 "Es cuestión de medida. De metros". Galería Raya Punto. Salamanca.
 "Edición gráfica en España. Panorama". Museo de San Telmo. San Sebastián y Pabellón de Mixtos. Ciudadela. Pamplona.
- 2000 "Gráfica 2000". Galería Aritza. Bilbao.
 "Arco 2000". Galería Evelio Gayulbo. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid.
 "2000 International Exhibition of Prints". National Taiwan Arts Education Institute. Taipei. Taiwan.
 "Milennium Grafica. International Print Exhibition 2000 in Yokohama". Japón.
- 2001 "Estampa 2001. Salón Internacional del Grabado". Galería Centro Arte. Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid.
- 2002 Galería Arte y Naturaleza. Madrid.
- 2003 Galería Dolores de Sierra. Madrid
- 2004 Técnicas y tendencias del Arte Gráfico. Exposición itinerante por Castilla y León. Fundación Ciec.
- 2005 Castillo de Buñol. Buñol. Valencia.
 Sala Santo Domingo de la Cruz. Salamanca.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Es de particular relevancia el hecho de que en cada curso que ha impartido a lo largo de su trayectoria nunca ha repetido sus contenidos y en cada uno de ellos ha introducido materias inéditas fruto de sus investigaciones personales.

- 1978 "Curso de Fotolitografía". Taller de Extensión Cultural. Universidad del País Vasco. Leioa. Bilbao.
- 1979 "Curso de Fotolitografía". Taller de Extensión Cultural. Universidad del País Vasco. Leioa. Bilbao.
- 1982 Seminario de Gráfica sobre el "Aguafuerte en Relieve". Taller de grabado "Tres en Raya". Madrid.
- 1983 Seminario de Gráfica sobre el "Fotoaguafuerte". Taller de grabado "Tres en Raya". Madrid.
- 1986 Curso sobre técnicas de mancha inéditas y tradicionales en el Grabado en Talla. Escuela Internacional de Grabado. Calella. Barcelona.
- 1987 Curso sobre técnicas de línea inéditas. Escuela Internacional de Grabado. Calella. Barcelona.
- 1988 Curso sobre el Grabado Matérico y sus recursos de estampación. Escuela Internacional de Grabado. Calella. Barcelona.
- 1988 Curso sobre la estampación como medio creativo. Calcografía Nacional. Madrid.
- 1996 Curso sobre la Arenografía. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca.
- 1996 Curso sobre el Grabado al Carborundo. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca.
- 1997 Curso sobre nuevos procesos de grabado. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos. A Coruña.
- 1998 Curso sobre el Aguafuerte en Relieve. Museo Casa de Goya. Fuendetodos. Zaragoza.
- 2004 Curso sobre Serigrafía al Carborundo. Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa contemporánea). Betanzos. A Coruña
- 2005 Curso sobre creación con Pulpa de Papel. Instituto Leonés de Cultura. León.
- 2007 Curso sobre la integración del Grabado a través de técnicas aditivas con la Pulpa de Papel. Caja de Ávila. Ávila.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y MUSEOS

- Museo de Arte Contemporáneo de Elche. Alicante.
 Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.
 Centro de Arte y Comunicación Visual. Alicante.
 Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
 Museo de Bellas Artes de Valencia.
 Colección Ayuntamiento de Valencia.
 Biblioteca Nacional de Madrid (Cabinete de Estampas).
 Museo de Bellas Artes de Asturias.
 Colección Ayuntamiento de Burgos.
 Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
 Casa del Cordón. Caja de Ahorros Municipal de Burgos.
 Colección Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos.
 Colección Universidad de Salamanca.
 Diputación Provincial de Salamanca.
 Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos. Zaragoza.

Exposición organizada por la
Fundación Colegio del Rey
Organismo Autónomo de Cultura
del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Alcalde

BARTOLOMÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Concejal de Cultura

DOLORES CABANAS GONZÁLEZ

Gerente

GUILLERMO CABRILLA ORTIZ

Coordinador Área Exposiciones

GABRIEL VILLALBA

EXPOSICIÓN

Diseño y dirección de Montaje

GABRIEL VILLALBA

Secretaría

MARIA JESUS GISMIERO

Prensa y comunicación

JUAN ANDRÉS ALBA

Montaje

ANTONIO BAS

Equipo técnico de la F.C.R.

EMILIANO ALJANDRE

VIDAL NUEVO

ANTONIO GISMIERO

DIEGO CASTILLA

JUAN FRANCISCO CORTÉS

Sala

ENRIQUE JAVIER DE LARA

Transporte

GALECO DIVISIÓN DE ARTE

Seguro

MAPFRE INDUSTRIAL

CATÁLOGO

Texto y fotografía

JOSÉ FUENTES

Diseño

JAVIER G. DEL OLMO

Compaginación

ESTEFANÍA SANTA

Fotomecánica

LUTERCOMP

Impresión

GRÁFICAS ALGORÁN

ISBN: 978-84-96812-17-8

Déposito legal: M 18945-2008



Plaza del Empecinado, 1
28801 ALCALÁ DE HENARES, MADRID
Tel. 91 879 73 80 - Fax 91 879 73 81
exposiciones@fundacioncolegiodelrey.org
www.fundacioncolegiodelrey.org



**AYUNTAMIENTO DE
ALCALÁ DE HENARES**
Consejería de Cultura

CASA DE LA ENTREVISTA
Calle de San Juan, Alcalá de Henares, Madrid



COLEGIO DEL REY