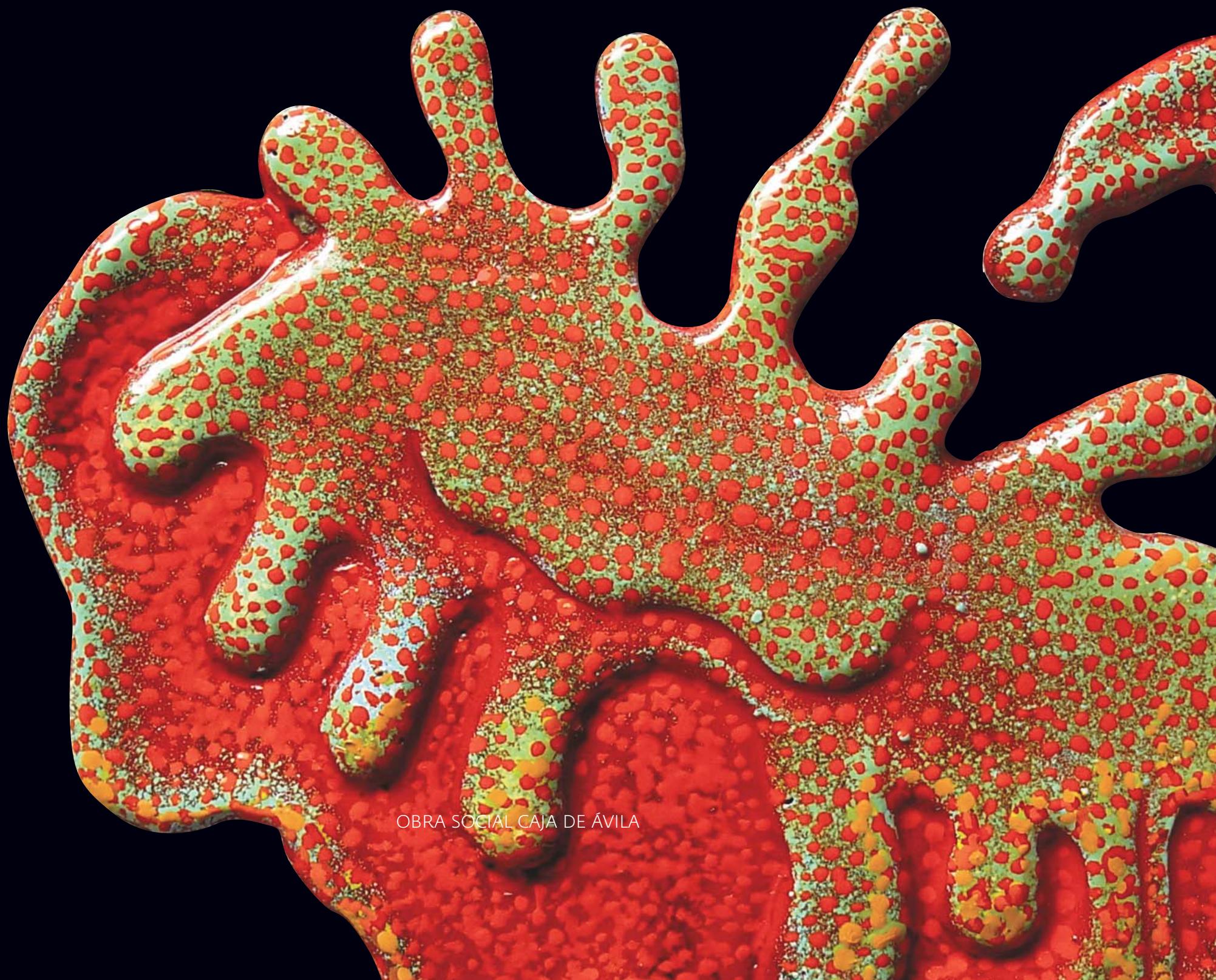


# Blood

JOSÉ FUENTES



OBRA SOCIAL CAJA DE ÁVILA

Blood  
2007



CAJA DE AVILA

DIRECTOR GENERAL  
José Manuel Espinosa

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN E IMAGEN  
Esther Martín  
COORDINADOR OBRA SOCIAL  
Gonzalo Jiménez

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

EDITA  
Obra Social de Caja de Ávila

DISEÑO Y REALIZACIÓN  
Área de Comunicación e Imagen de Caja de Ávila

TEXTOS  
José Martín Medina  
Gonzalo Jiménez  
José Fuentes

FOTOGRAFÍA  
José Fuentes

IMPRESIÓN  
Europa Artes Gráficas  
Depósito Legal: S-1.039-2008  
ISBN  
84-96264-71-8

EXPOSICIÓN  
Espacio Cultural de caja de Ávila, Palacios los Serrano  
Pz de Italia, 1  
05001 ÁVILA  
Teléfono 920 212 223

DURACIÓN  
Del 11 al 31 de julio y del 15 al 31 de agosto 2008

*A José y Concha*

## AGRADECIMIENTOS

A Manuel Santonja, D. Manuel Martín Martín, Gonzalo Jiménez, Santiago Santos, Javier Hernando, Jesús Villamarín, María Cuadrado, Francisco Miguel, Ángel Zurrón y a José Sevillano.

## **Del deseo, el conocer y la vida. Serie *Blood* / José Fuentes**

Por José Marín-Medina

A nadie dejará indiferente una exposición como ésta, de obra tan desacostumbrada e intensa, centrada toda ella en reflexionar sobre el deseo, el conocer y la vida, utilizando el signo fluyente de la sangre como emblema de su narrativa y como elemento vertebrador de la tormenta borrascosa, cruzada por tantos esplendores, de sus magníficas imágenes.

Retoma José Fuentes en esta serie de obras, titulada *Blood* (sangre) -en la que ha centrado su trabajo de los dos últimos años-, la estimación antigua, mítica y clásica de la sangre como "sede del alma" y, aún más, como néctar sagrado en que se identifica la vida, ya sea ésta individual, o de relación sexual, o familiar, o de linaje, o étnica... Dentro de esta exposición, el espectador -orientado por un artista como José Fuentes, que es de carácter muy sensitivo, muy físico- se encontrará y se sentirá cercado sin escapatoria, e incluido de alguna manera -inclusive corpórea- dentro del relampagueante friso de las veinticuatro escenas, protagonizadas por imágenes de fuerte plasticidad, que integran los tres capítulos en que su autor ha dividido el ciclo *Blood*. Estos capítulos, dedicados respectivamente a temas de *Dendrofilia*, *Flagelación* y *Libación*, constituyen un poema plástico, un canto de registro épico (el de los cuadros de historia) y de sentido órfico a los símbolos de la vida y de la fe en la vida con sus grandezas y abismos. Las veinticuatro "estampas" o escenas de este relato no son secuenciales, sino reflexiones sueltas, distintas y asiladas, aunque referidas a los motivos generales de cada uno de sus capítulos; es decir: al poder irresistible y al sentido inmanente de las pulsiones sexuales; a la concepción del ser humano como aquel que está llamado ineluctablemente a revelar el sentido preexistente e inestable de la realidad; y el elogio de la vida como principio "de composición", ordenador del mundo.

### El deseo / Cuerpos, árboles y trascendencia

La sensación inquietante que, desde el principio, se desprende del conjunto de este imaginario y de las composiciones narrativas en que la serie *Blood* se desarrolla y se proyecta, registra la emoción de un peculiar latido concupiscente, es decir, "relativo al *deseo*", entendido éste -a la manera de los viejos estoicos- como pasión o perturbación del alma, sin que el término "pasión" detente aquí un significado exclusivamente sensitivo, ni peyorativo, ni siquiera de inevitable irracionalidad. Al contrario, se trata de un deseo simultáneamente sensible y racional, que nace de un proyecto motivado por la ansiedad de lograr algo que no tenemos, o, más concretamente,

de volver a adquirir algo que hemos perdido y que nos pertenece. El propio pintor lo hace explícito en su nota introductoria al capítulo I. *Dendrofilia*: "Decepcionados de la sociedad del bienestar y la cultura, algunos humanos se apartaron de la civilización y buscaron la soledad en la naturaleza para recuperar los aspectos que les había anulado esa sociedad, y tratar de encontrar otras alternativas". De esa manera, a través de esta fábula, José Fuentes nos transmite, de entrada, "la ansiedad que el hombre detenta dentro de sí mismo a causa de la ausencia de algo cuyo goce actual llevaría consigo la idea del deleite", expresándolo con palabras de Locke en sus reflexiones sobre el "deseo", concepto al que Hegel añadiría un perfil metafísico-existencial, al apuntar que "la conciencia de sí mismo es el estado de *deseo* en general"; o sea, que "la conciencia de sí mismo es *Deseo*".

Ahora bien, pasado un tiempo, aquel racionalizado proyecto de volver los hombres a la naturaleza para encontrar alternativas más elevadas de existencia en su jardín de delicias, en su circular *paraíso*, se vio alterado -metamorfoseado- por el irreprimible agujón sexual del deseo. Y, según la representación de Fuentes, aquellos hombres solitarios, huidos de la civilización, acabaron copulando con elementos vegetales de su nuevo entorno, estableciendo "relaciones sexuales con los árboles", es decir, practicando la dendrofilia, la cual les ocasionó violentos derramamientos de sangre. Las ocho escenas en que Fuentes ejemplifica este pasaje de su relato remiten, en mi opinión, a la teoría existencialista postulada por Sartre cuando -en *El Ser y la Nada*- subraya que el deseo -cuyo paradigma es el deseo sexual- aspira siempre a un ideal imposible, el de "poseer la trascendencia del otro como pura trascendencia, pero también como *cuerpo*, reduciendo al otro a su simple *facticidad*, ya que se encuentra entonces *en medio de mi mundo*", anhelando al propio tiempo que esa facticidad constituya "una permanente presentación de su anonadadora manera de trascender".

El mismo concepto de estas obras obliga a expresar la fascinación de los poderes mágicos de la *sangre que se derrama*, poniendo en común unión lo corporal (el desnudo lacerado, la emblemática sexual, las heridas, así como las esplendorosas y turgentes maneras de las formas del universo arbóreo y de sus frutos) y lo trascendente (la fuerza arrolladora de la vida, los "lazos de la sangre"). ¿Cómo representar esa íntima vinculación entre cuerpos, árboles y trascendencia?

La singularidad de la práctica del arte de José Fuentes se deriva, en origen, de la propia materia que utiliza como elemento plástico de sus imágenes: la pulpa de papel. Defiende Hegel que "a cada clase de material real le corresponde determinado contenido y cierto modo de concepción, guardando entre sí un íntimo acorde y correspondencia". Desde el año 2002 Fuentes viene trabajando con la pulpa de papel aplicada sobre moldes de imágenes modeladas previamente en plastilina blanca. De esa manera, se ha acentuado extraordinariamente en su trabajo el principio tridimensional de lo escultórico (incisión dibujística, modelado de las formas y formato en volumen realzado, en bajorrelieve) implícito en la condición del género del grabado, que es el punto de partida conceptual y técnico del arte de Fuentes, quien siempre se reafirma como "artista grabador". En el for-

midable ciclo temático *Blood* resalta el desarrollo del modelado sensual de las formas y la plasticidad de los cuerpos desnudos, así como de los volúmenes diversos (cilíndricos, esféricos, laminares...) de los árboles que se vinculan con los hombres. La gráfica enfatiza aquí su radical "condición de escultura"; y, aprovechando la sensualidad de tacto y la morbilidad de texturas que ofrece la pasta de papel, hace posible que la "representación" de imágenes se convierta en "presencia" tridimensional -es decir, real- de las figuras. Así, los relieves de esta "gráfica" expresan con plenitud verdaderamente extraordinaria los valores de los cuerpos en su diálogo con los de los árboles.

Sin embargo, a su vez, la representación de "lo trascendente" -lo que va "más allá" de los motivos temáticos literales-, expresado en esta ocasión a través del símbolo de los flujos de la sangre, exigía -en la congruencia de la narrativa- un principio material propio bien diferenciado. A este respecto, el encuentro de Fuentes con las lacas japonesas ha supuesto un hallazgo excelente, un elemento clave, que funciona no sólo como vínculo vivo entre el sujeto y el objeto de este *relato del deseo*, sino también como imagen de formas cambiantes y de alteraciones sutiles del colorido. No era nada fácil encontrar un elemento que tradujera con tanta viveza la textura, la densidad -o peso específico-, la tonalidad y el brillo del flujo sanguíneo cuando *se derrama* entre las formas orgánicas de los miembros humanos y de los cuerpos y frutos vegetales.

El conocer: experiencia primordial de sentido

La orientación general del relato da un giro importante en las ocho escenas del segundo capítulo de *Blood*, cuando las figuras abandonan las acciones sexuales y acometen actividades de disciplina y autopunición. Escribe José Fuentes que las formas imprevistas y el extraño comportamiento metafórico que había adoptado la sangre derramada en las estampas o "manifestaciones" del capítulo anterior, provocó que los hombres "sintieran la necesidad de saber más, de profundizar más en su conocimiento, lo cual fue definitivo para decidir producírsela ellos mismos a través de la autoflagelación", en cuya práctica creció en ellos "un deseo interior de transformarse en seres superiores y poseer el poder absoluto". Este momento argumental recuerda con viveza las observaciones que hace Foucault -en *Las confesiones de la carne*- a partir de su "intuición" de que todo conocimiento o "sentido de las cosas" proviene de un enfrentamiento primitivo, de un "cuerpo a cuerpo" con ellas, situación de la que no está ausente la violencia, la cual "proporciona a nuestro cuerpo -si es que sigue siendo el nuestro- una experiencia primordial de sentido".

Esta idea moderna sobre *el conocer*, concibiendo al hombre como instrumento que "da sentido" a la realidad, al mundo, a partir directamente del propio cuerpo -espíritu y materia-, viene -para el teólogo y psicoanalista Patrick Vandermeersch, en *Carne de la Pasión*- de pensadores contemporáneos, como M. Heidegger, M. Merleau-Ponty, M. Serres y M. Foucault, "quienes descubren en la maraña de lo que llamamos espíritu y de lo

que conocemos como materia, una densidad llena de sentido". En efecto, Heidegger (en *El origen de la obra de arte*) concibe al ser humano como "aquel que revela un sentido preexistente, un sentido inestable, que evoluciona con el tiempo. El hombre ha de comportarse como instrumento dócil para que pueda manifestarse ese sentido preexistente. Ya no es el *señor*, sino el *guardián* del ser. Sin el hombre, nada existe en realidad, nada es capaz de encontrar su lugar en un contexto que tiene y da *sentido*".

A la búsqueda, pues, de activar esta superior posibilidad del hombre, cuya alma -como dice Vandermeersch- "no es más que el nombre que se da al hecho de que el cuerpo viva", los personajes representados por José Fuentes en *Blood* -como tantos otros disciplinantes que han recorrido el curso de la historia de la espiritualidad y de la historia del arte, así como el devenir del proceso de la sexualidad- están buscando en la violencia de la flagelación y de la autopunición no ya la algolagnia -o "placer sexual derivado del dolor infligido en el cuerpo"-, sino una situación física y anímica diferente, "otra", superior, extraordinariamente tensa, estimulada por la libido, la cual -en palabras de Freud- "busca tensiones porque quiere vivir".

En estas obras de Fuentes la autodisciplina se convierte en un comportamiento propio del "masoquismo moral", desexualizado, cuya expresión estética transmuta en oro y en plata y en estrellas de brillo azul los metales de las puntas de los azotes y las hojas de las armas y la misma cordelería de los utensilios sacrificiales. En las "estampas" de este segundo capítulo, Fuentes recurre a composiciones propias del repertorio del arte culto de nuestra tradición, haciendo cruzar por alguna de estas escenas el recordatorio más o menos directo del *Martirio de San Felipe*, de José de Ribera, en El Prado; o el mito literario de Penélope, en la figura que teje con largas agujas los hilos de sangre; o el preciosismo modernista y el esplendor geométrico de las joyas art decó, en las composiciones en que las gotas de sangre se transmutan en corazones, y el látigo de puntas, en sistema de astros en constelación... Ningún tema parece ahora demasiado complicado a José Fuentes, ni demasiado difícil ningún problema de composición y dibujo. Puede hacerlo todo en este género de obras, y demostrar cómo es factible combinar expresivamente la violencia con la elegancia, o encajar en el cuadro con naturalidad y armonía los escorzos perpendiculares u oblicuos más atrevidos. Estas creaciones, entreveradas de enigmas gráficos, citas mitológicas y elementos míticos, ofrecen variadas lecturas: desde el esplendor de su belleza y las maravillas de su realización, evidentes para el gusto de todos, hasta las claves de sus contenidos más profundos y de sus preguntas más secretas, que pueden ser resueltos por los amantes verdaderos del arte, así como por los conocedores de las dificultades que exige el dominio excelente de la "obra bien hecha".

#### Aceptación de la vida, entre orden y caos

La ambición de conocer lo absoluto y de detentar el poder soberano hicieron que los hombres que representan este relato quedaran confundidos para siempre en su propia *locura*. En la introducción al capítulo ter-

cero, el titulado *Libación*, cuenta Fuentes que, a consecuencia de aquella codicia, sus personajes fueron conducidos a "llevar a cabo la más extrema de las parafilias: libar su propia sangre, beber ese líquido magnífico que tanto poder había mostrado en las flagelaciones. Se apoderó de su mente la idea de que al tomar ese mágico elixir actuaría sobre su cuerpo, transformándolo en un ser supremo, inigualable: el yo superlativo podría convertirse en realidad". Resuena en estas palabras el eco bíblico de la voz de la serpiente, con su promesa desafiada de "seréis como dioses". Y es que los hombres -como dice Edmond Jabès- "partimos siempre del texto escrito para regresar al texto que hay que escribir". Consecuentemente, en el caso de los protagonistas de nuestra historia el resultado de su libación produjo unos efectos terribles, muy distintos de los que ellos se prometían. Fueron aquellos resultados "la descomposición de sus cuerpos a través de la fragmentación en unos casos, la metamorfosis en animales en otros, o en distintas materias en los más".

Así lo comprobamos en las ocho composiciones de este capítulo de cierre -que no "final"- de la fábula. Se trata de las piezas más enigmáticas del ciclo, las de belleza más especial, las de color más matizado y las de invenciones más recónditas. En todas ellas resalta el acto de la libación inmoderada, que produce inmediatos resultados orgiásticos: la desmembración de los cuerpos, la metamorfosis zoomorfa de los desnudos, la mutación de las sustancias orgánicas en inorgánicas, inclusive en objetos y en materiales imprevistos. En cualquier caso, el fluido de la sangre permanece.

Se trata, pues, de ocho composiciones dionisiacas, cuyas figuras aparecen poseídas por los caracteres de ímpetu, arrebato y extraordinaria fuerza vital atribuidos al antiguo dios griego. Efectivamente, Dionisos, la divinidad del vino descendida de las montañas de la Tracia, fue asimismo para los griegos un dios de la vida, de la naturaleza fecunda y creadora, en cuya liturgia órfica se producían los transportes entusiásticos más rastroeros y asimismo los más sublimes. Y es que -como ha subrayado Johannes Hirschberger- "la dogmática de los órficos lo era todo menos un canto alegre a la vida; más bien encontramos en ella una extraña mezcla de ascetismo y mística", es decir, de disciplina y de castigo corporal, para constituir una suerte de canino purgativo capaz de conducir a la iluminación y a la vinculación íntima con la divinidad en el más allá. Según el orfismo "el alma no es ya sangre, sino espíritu; procede de otro mundo (el de la vida verdadera); se encuentra desterrada en esta tierra, penando una culpa anterior; está encadenada al cuerpo, con el que tiene que hacer un largo camino hasta que se vea libre de los sentidos".

La expresión del arrebato dionisiaco (la fuerza de la vida a través de las mutaciones) en estas obras de José Fuentes no entra en conflicto violento con lo apolíneo (la fuerza del canon, la belleza que se desprende de la excelencia de la norma). Así, el tratamiento del color obedece en estas "estampas" a un control extremadamente refinado. Hablando en su taller salmantino sobre las imágenes del capítulo *Libación*, Fuentes precisaba: "Este tratamiento del color (gamas sutiles, transiciones delicadísimas, muy variadas...) es clave aquí: es muy conte-

nido para que el relieve se imponga y hable". Y pasábamos a comentar el extraordinario apurado de los volúmenes que se ha efectuado en estos relieves, en los que la plasticidad de las piernas y los brazos de los desnudos humanos se hace presente, táctil, hasta extremos insospechados, resultando asombrosa la capacidad de "dar de sí" que tiene la pulpa de papel en la plasmación de lo tridimensional. Y aludíamos asimismo al gusto de Fuentes por incorporar en estas obras elementos emblemáticos tomados de la antigua estatuaria mesopotámica, tales como los escorzos de los cuerpos de los heridos agonizantes en las campañas del reinado de Asurbanipal representados en los relieves que ahora se hallan en el Museo Británico; o la inclusión, al mismo tiempo, de las alas más bellas y de las patas más fuertes y hermosas de los toros antropomorfos alados de la escultura asiria... Un intenso perfume arqueologista cruza, pues, por estas piezas, mientras también comentamos la "evidencia" -analizada por Leo Bersani y Ulysse Dutoit- de que la narrativa de los relieves asirios de los palacios de Nínive ha ejercido un influjo y un énfasis imprevistos sobre muy diversas expresiones de la cultura moderna, como el cine, la literatura, la pintura..., sin olvidar siquiera las maneras de la estética seguida en los desfiles nazis.

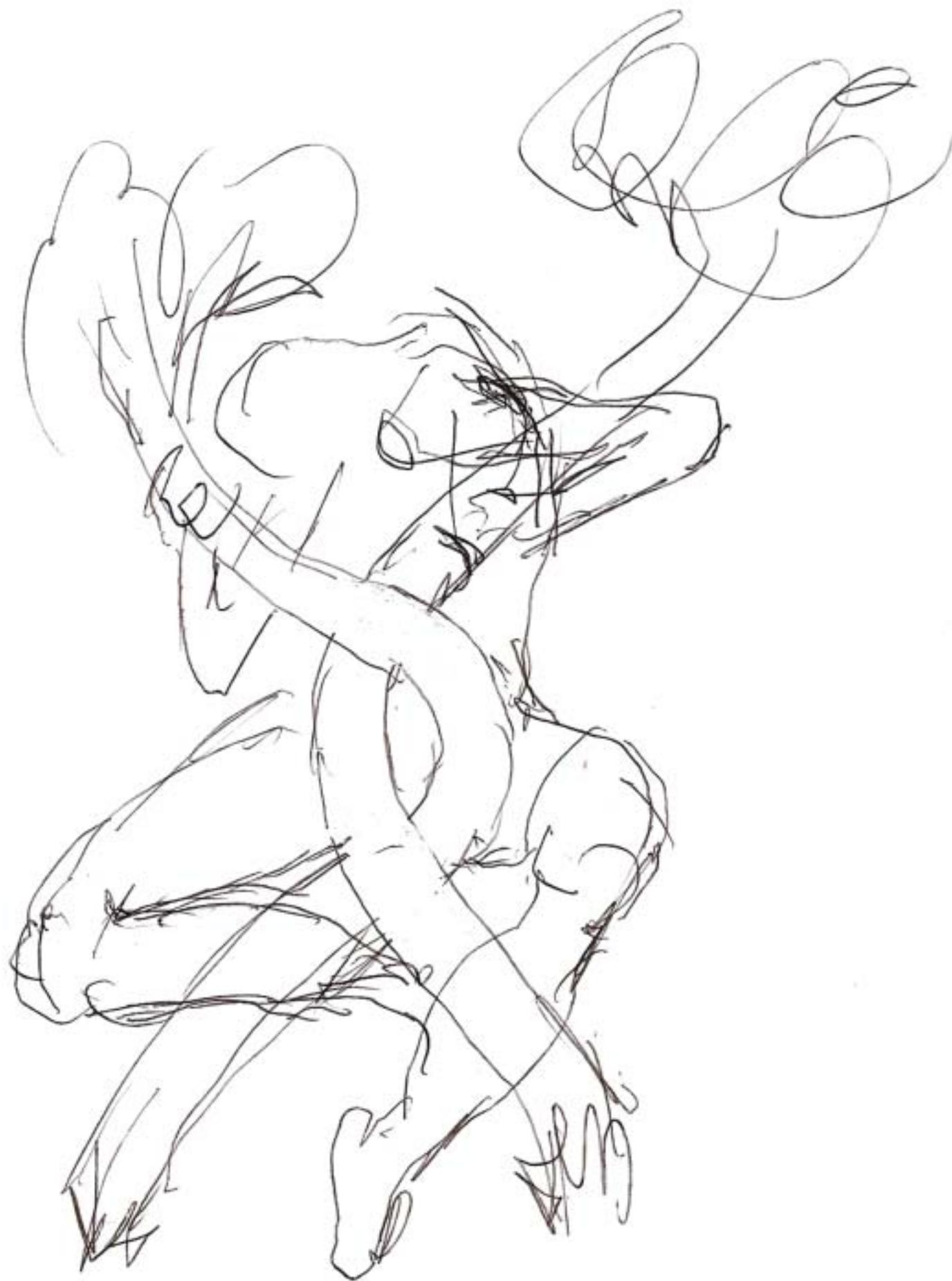
En estas obras últimas de José Fuentes, las de realización más reciente, al lado mismo de las formas de la violencia, a través de las fantasías extravagantes de sus relatos, vamos encontrando expresiones diversas de un concepto filosófico de raíz vitalista. Así, unas veces, estas estampas con imágenes profundas y fuertes de la vida recuerdan "la voluntad de poder" que Nietzsche valoraba como máxima expresión de vitalidad; otras veces, remiten a Schopenhauer, cuando piensa que el universo entero es "la corriente de la vida, que, con su dolor inherente, conduce al deseo de su propia aniquilación"; en otras ocasiones rememora las nociones de Bergson, para quien, siendo cierto que vida y materia se oponen, la vida termina por encontrar un medio de superar tal oposición, ya que "la vida es precisamente la libertad que se inserta en la necesidad y la atrae a su provecho"; y otras veces, en fin, descansa en la doctrina de Whitehead, cuando afirma que "ni la naturaleza física ni la vida psíquica pueden ser entendidas a menos que las fusionemos como factores esenciales en la composición de cosas realmente reales cuyas interconexiones y caracteres individuales constituyen el universo".

Es ésta la poética apasionante en que las meditaciones plásticas de José Fuentes nos dejan prendidos, y nos comprometen.

# I

## **DENDROFILIA**

Decepcionados de la sociedad del bienestar y la cultura algunos humanos se apartaron de la civilización y buscaron la soledad en la naturaleza para recuperar los aspectos que les había anulado esa sociedad y tratar de encontrar otras alternativas. Pasado un tiempo surgió el deseo sexual y en su soledad lo proyectaron sobre aquello que les rodeaba: el entorno natural. De este modo se establecieron las relaciones sexuales con los árboles, "la dendrofilia" como una forma circunstancial de satisfacer su ansiedad. La extraña relación tuvo como consecuencia el conocimiento de la sangre surgida del contacto físico. Y fue esa experiencia la que les produjo una fascinación mas allá del placer o el dolor: descubrieron que la sangre surgida tenía propiedades mágicas que se manifestaban en sus cambios y alteraciones de su color.









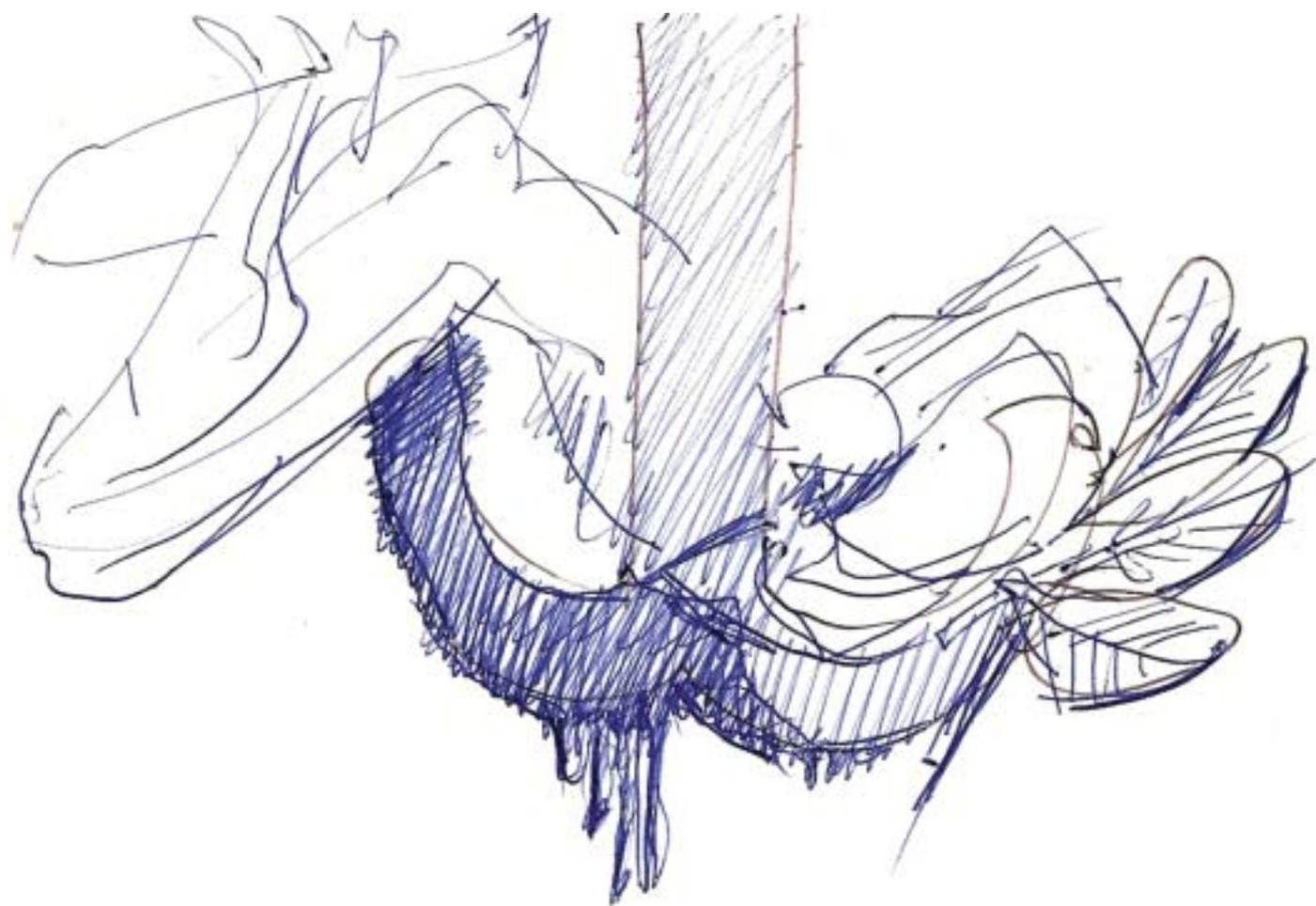








Mentis  
07

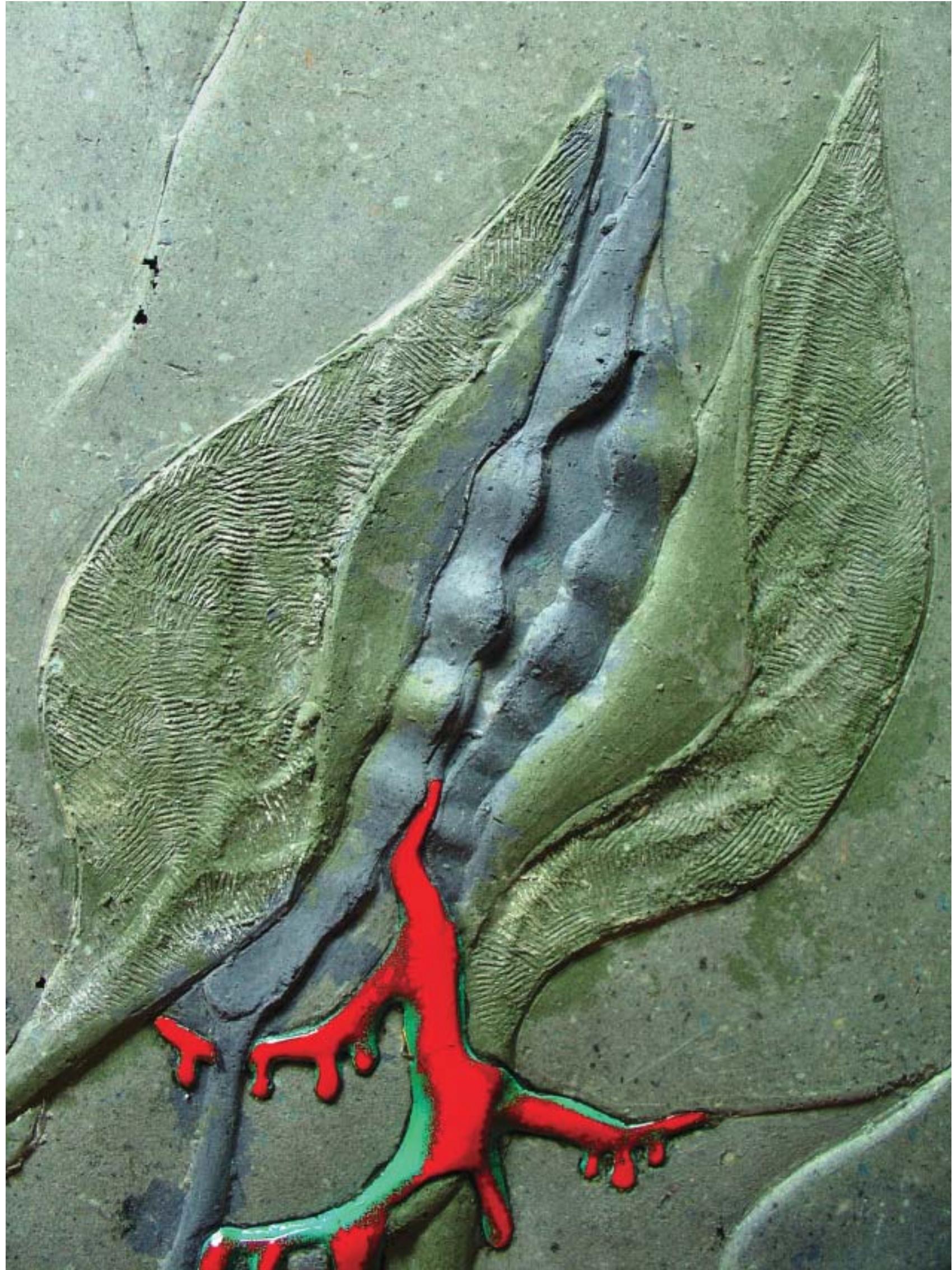
















I.6









Ver 4  
6<sup>th</sup> page 4/5

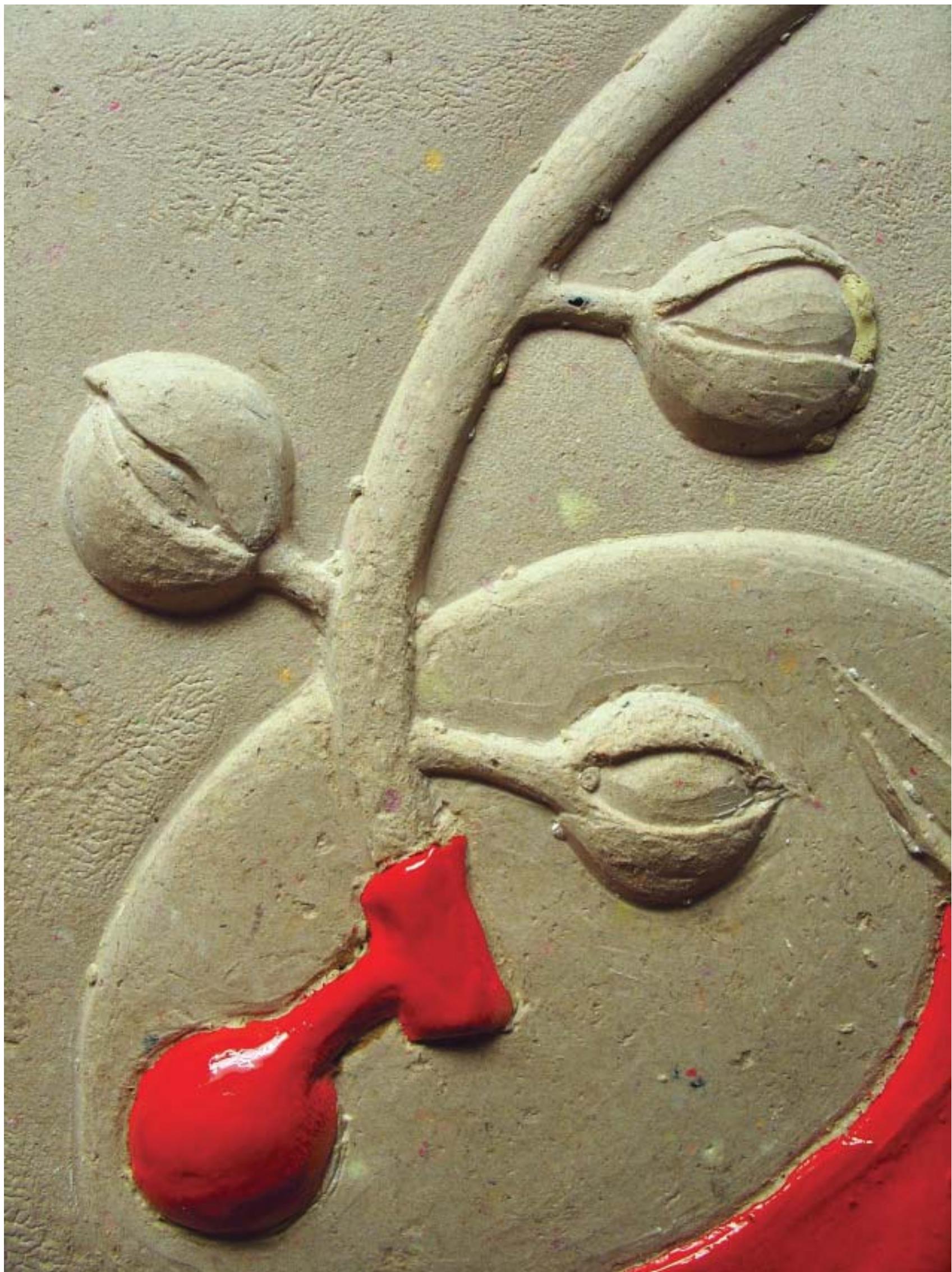






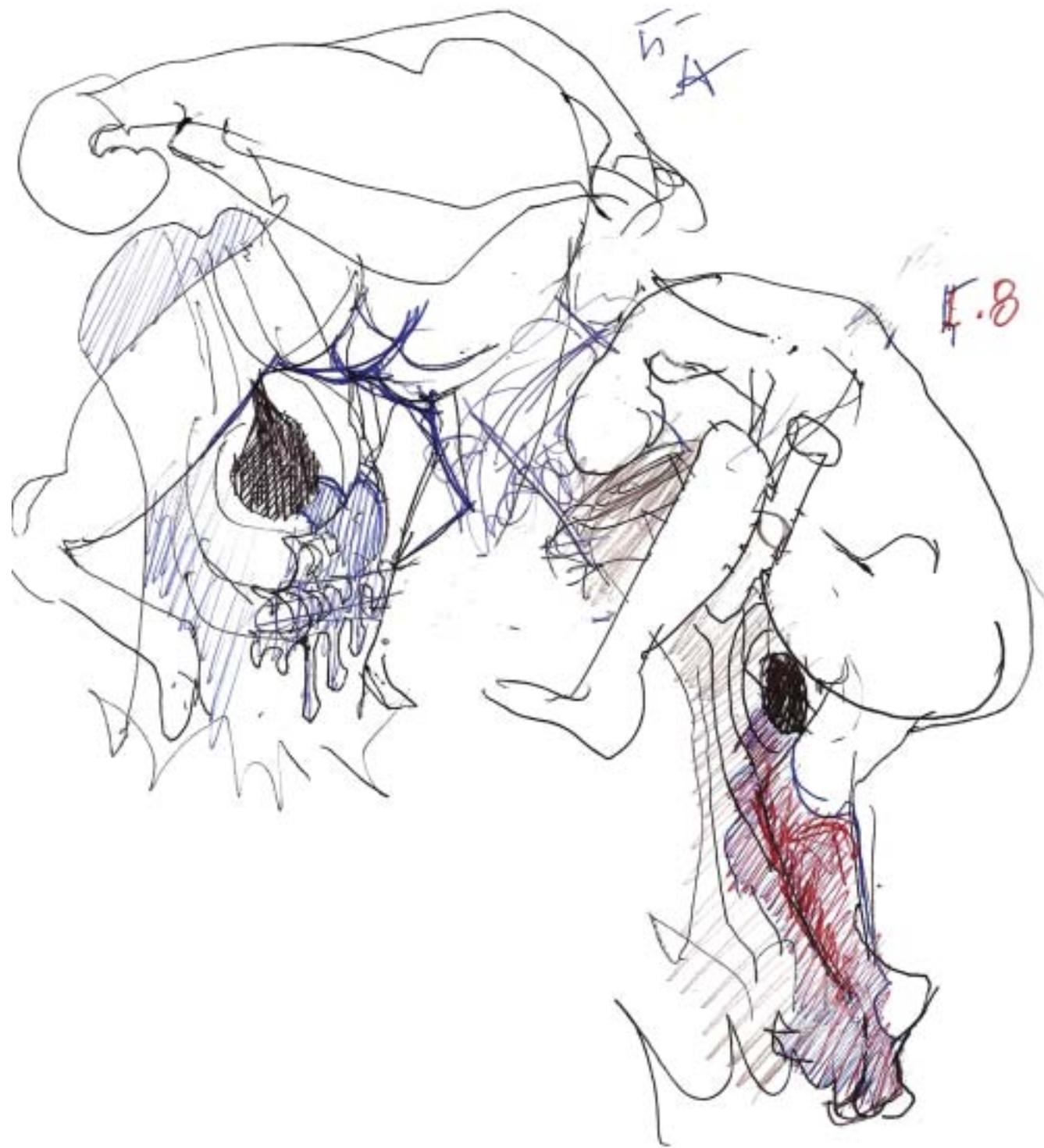






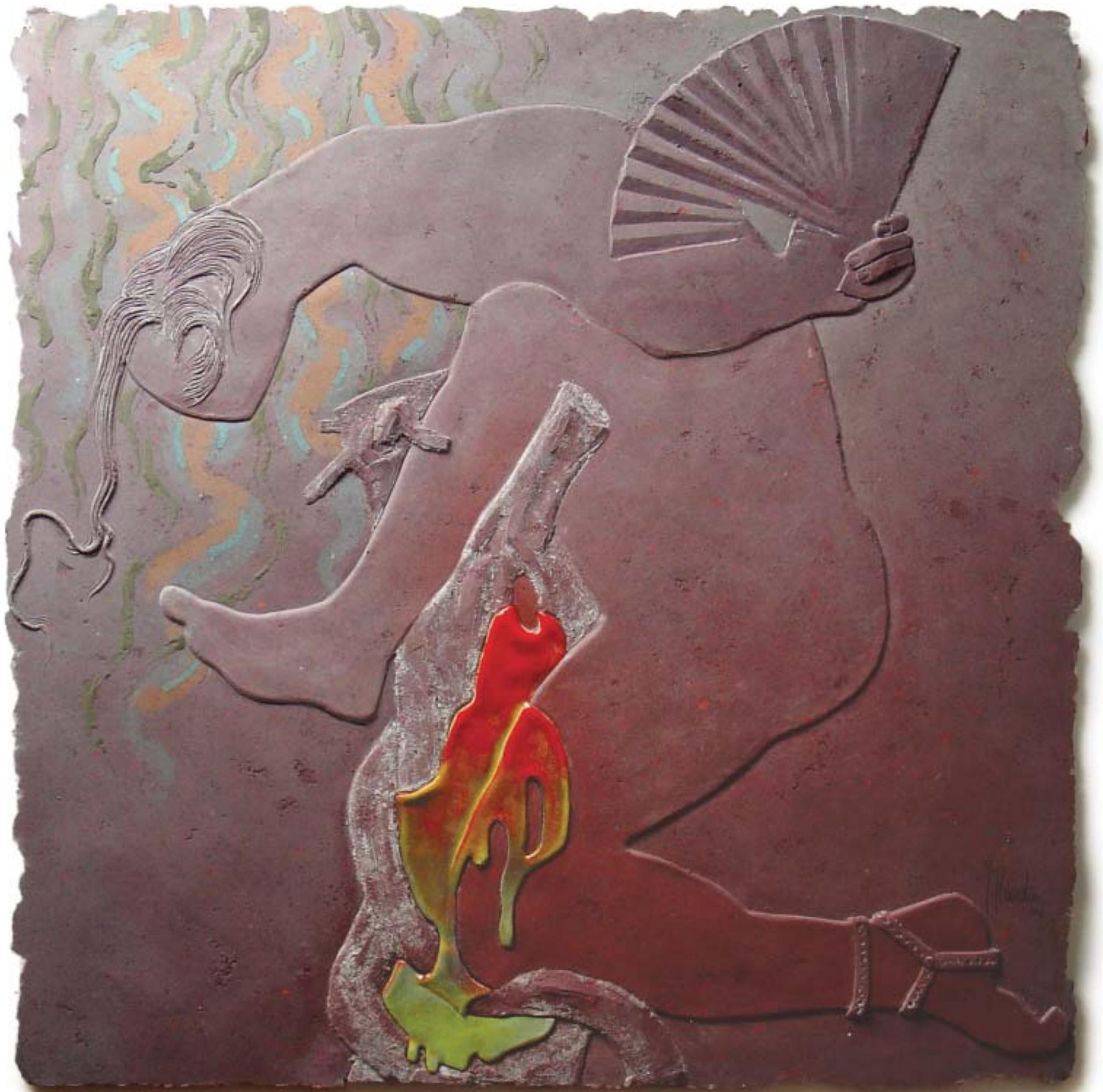








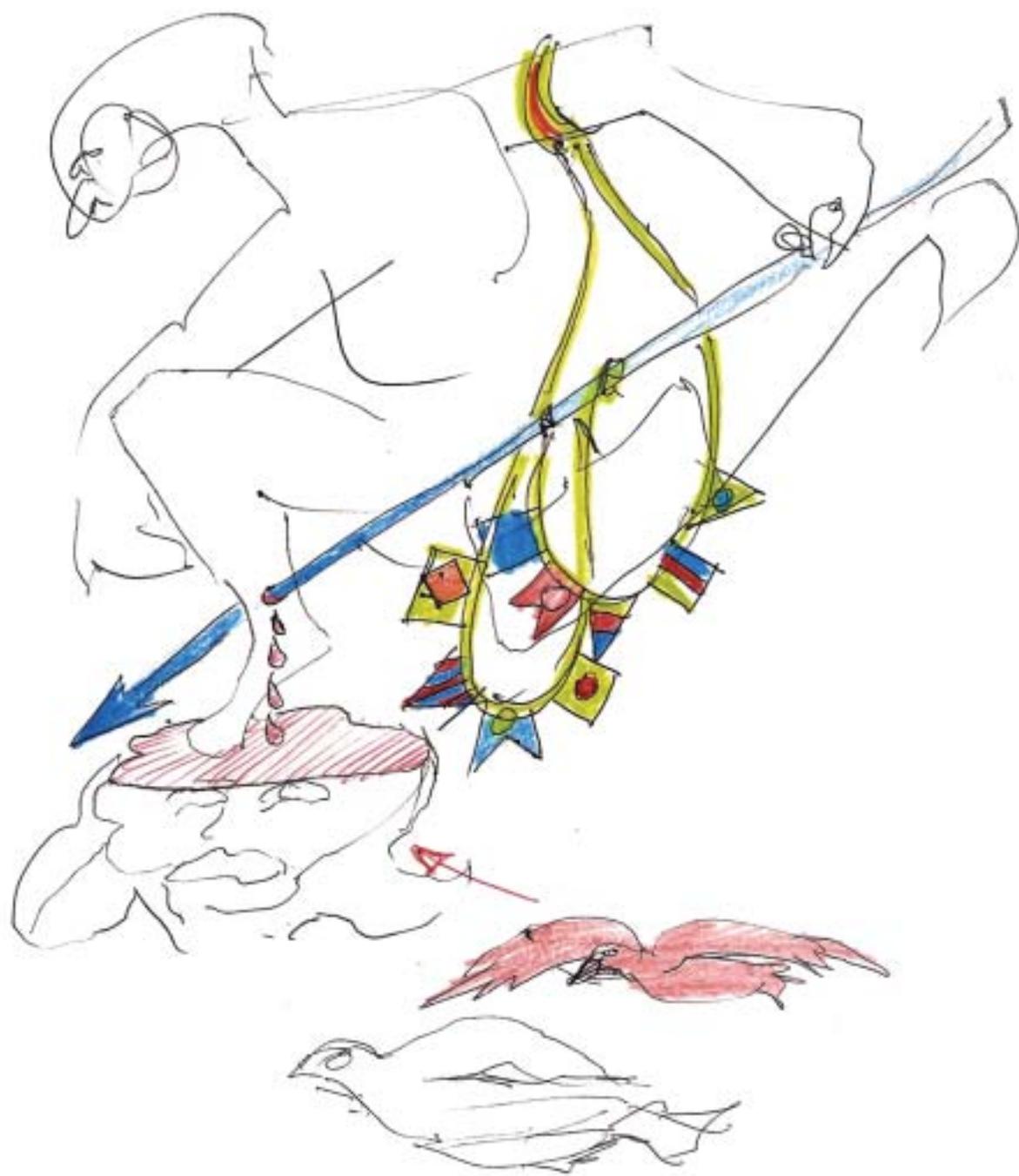






## II FLAGELACIÓN

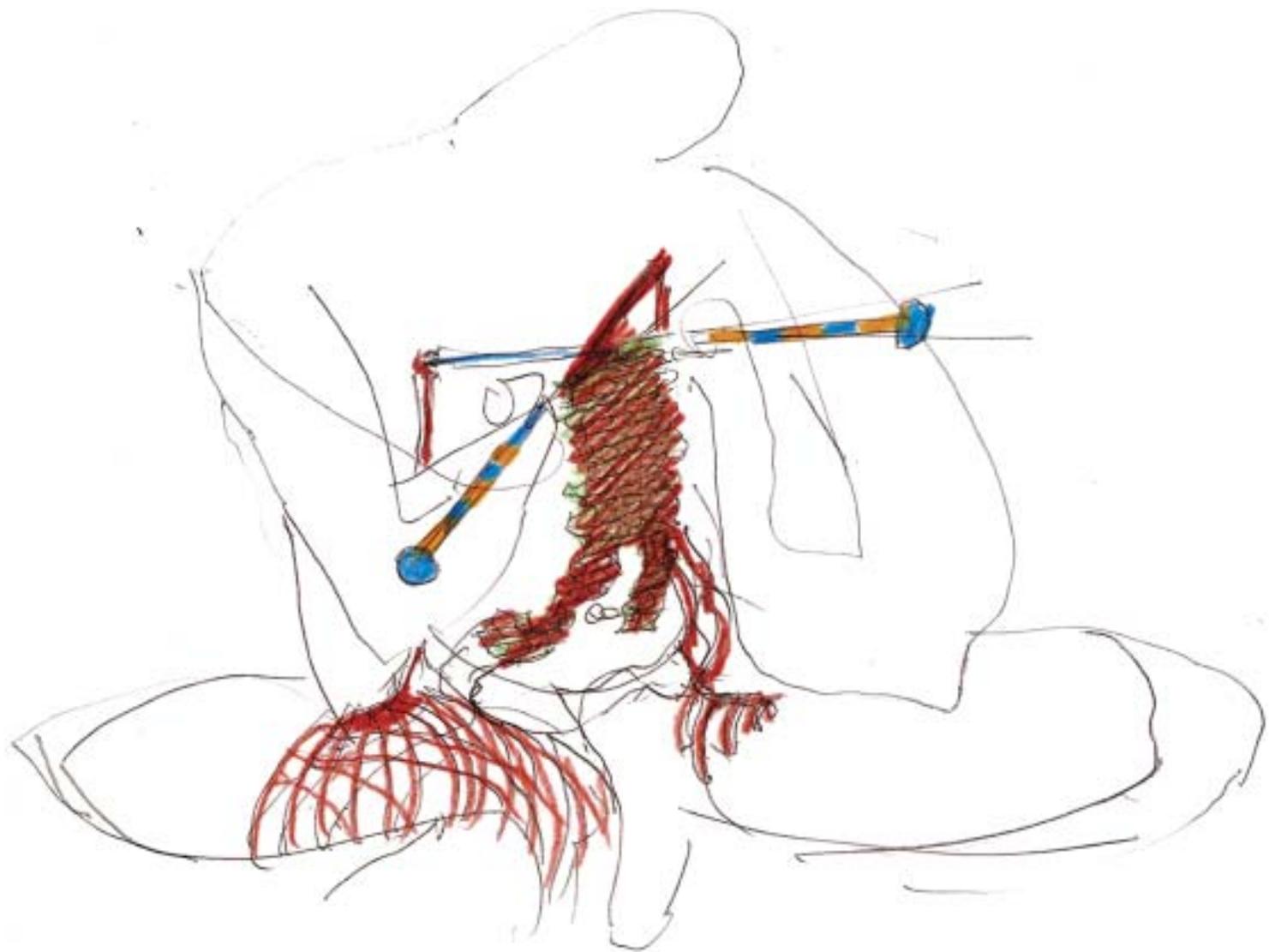
El extraño comportamiento de la sangre hizo que estos seres sintieran la necesidad de saber más, de profundizar más en su conocimiento, lo cual fue definitivo para decidir producirse ellos mismos a través de la autoflagelación. Fue como si intuyeran que al producirla de este modo se desencadenaría una respuesta sorprendente. Por esta razón la flagelación no responde a un impulso erótico de placer o dolor, ni siquiera a una actitud disciplinante, aquí responde a una obsesiva necesidad de descubrir los poderes de la sangre. Con esta práctica se pondrá de manifiesto la sorprendente capacidad de la sangre en transformarse en otros seres, también en objetos y sobre todo en materias tan preciadas como el oro o la plata. La fascinación que en un principio les produjo la sangre luego se convirtió en codicia y ahora crece un deseo interior de transformarse en seres superiores y poseer el poder absoluto.







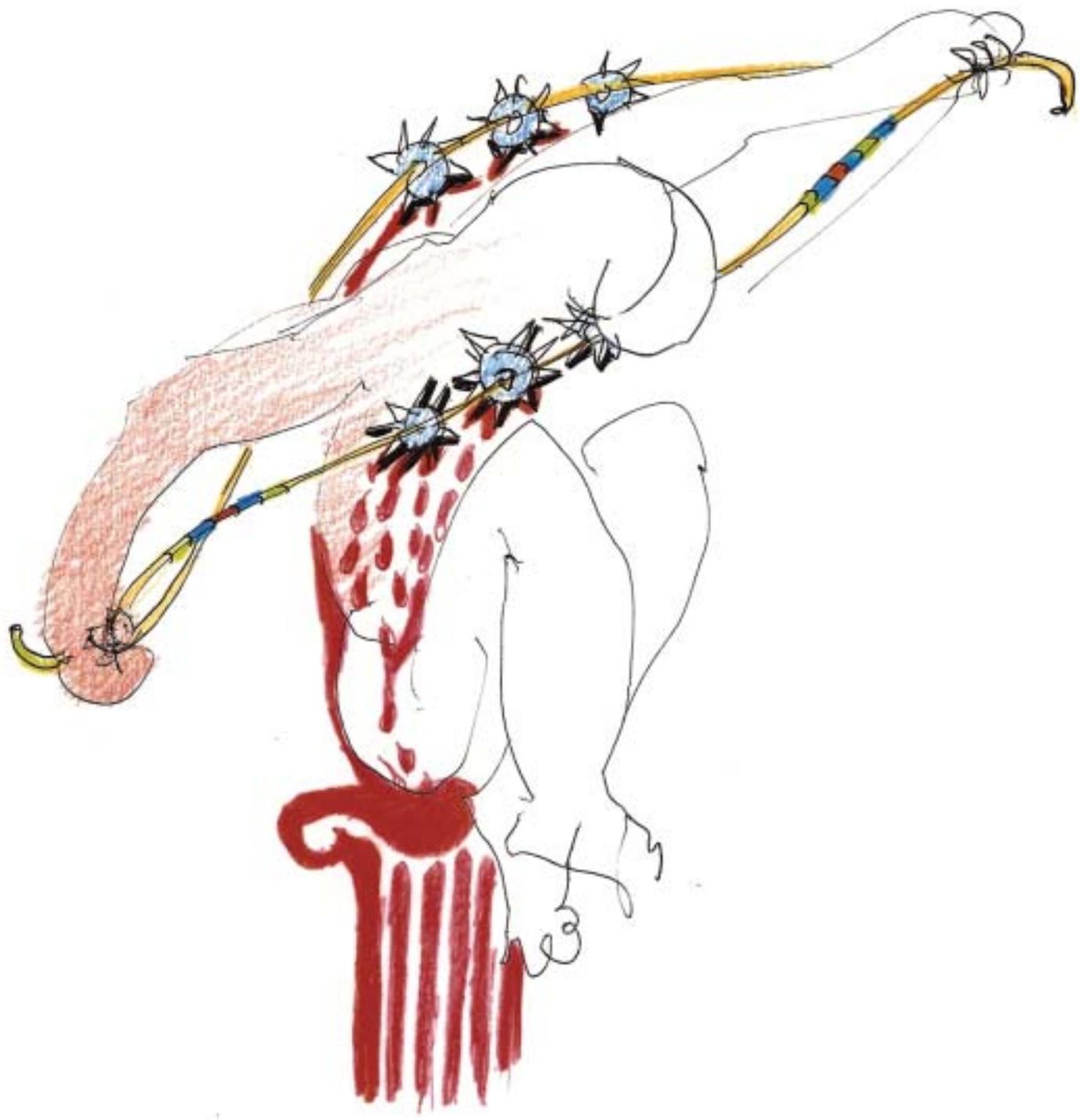








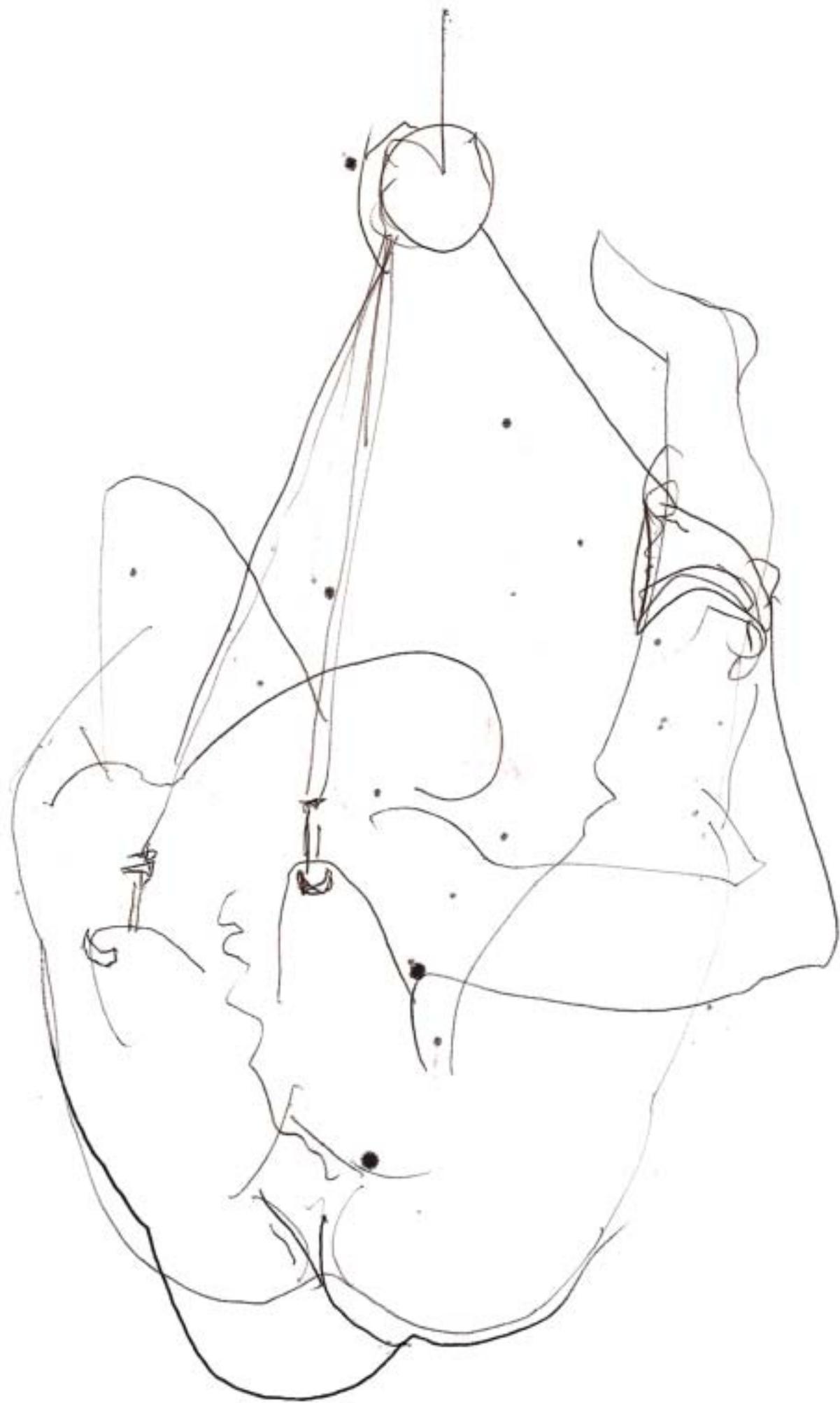


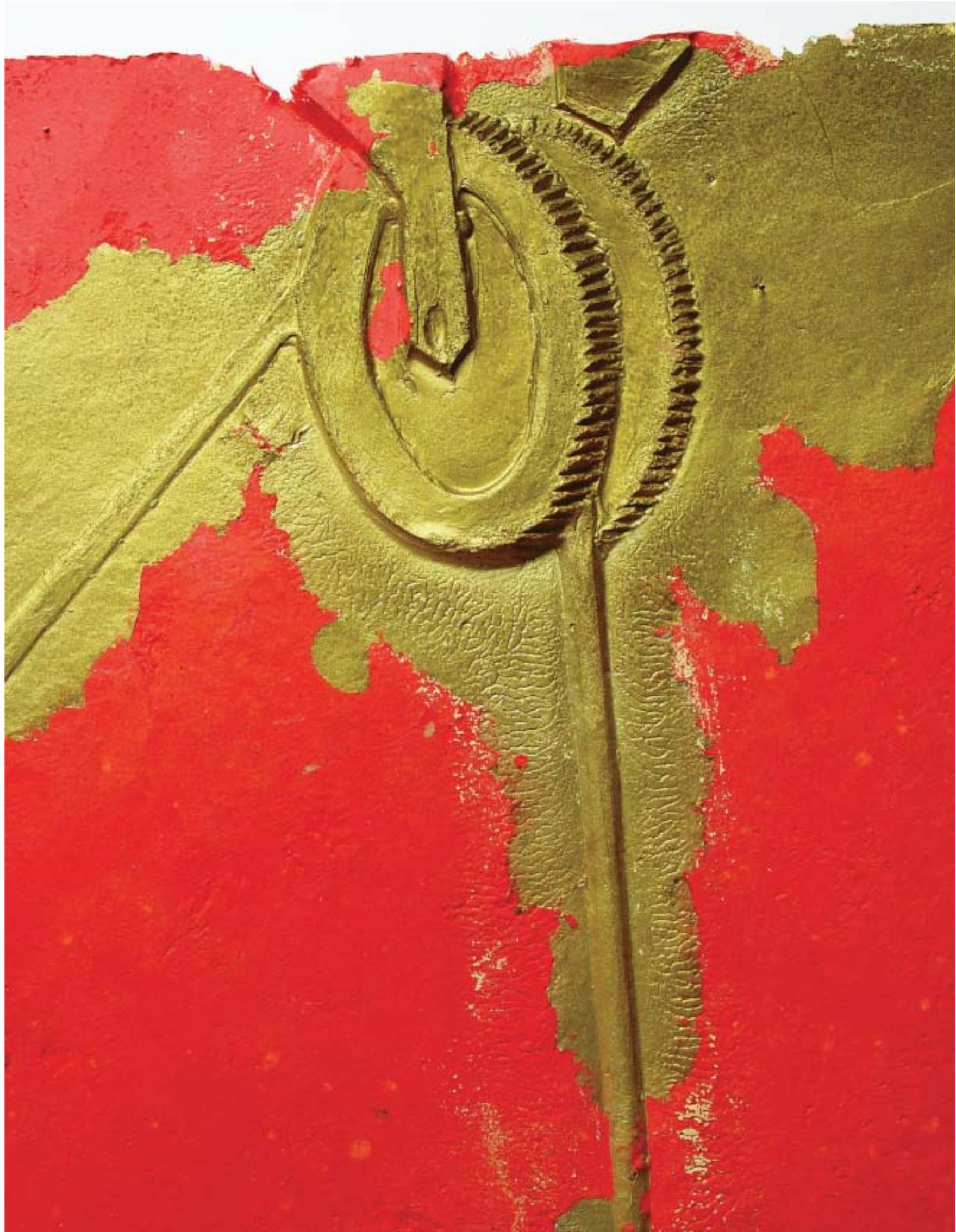






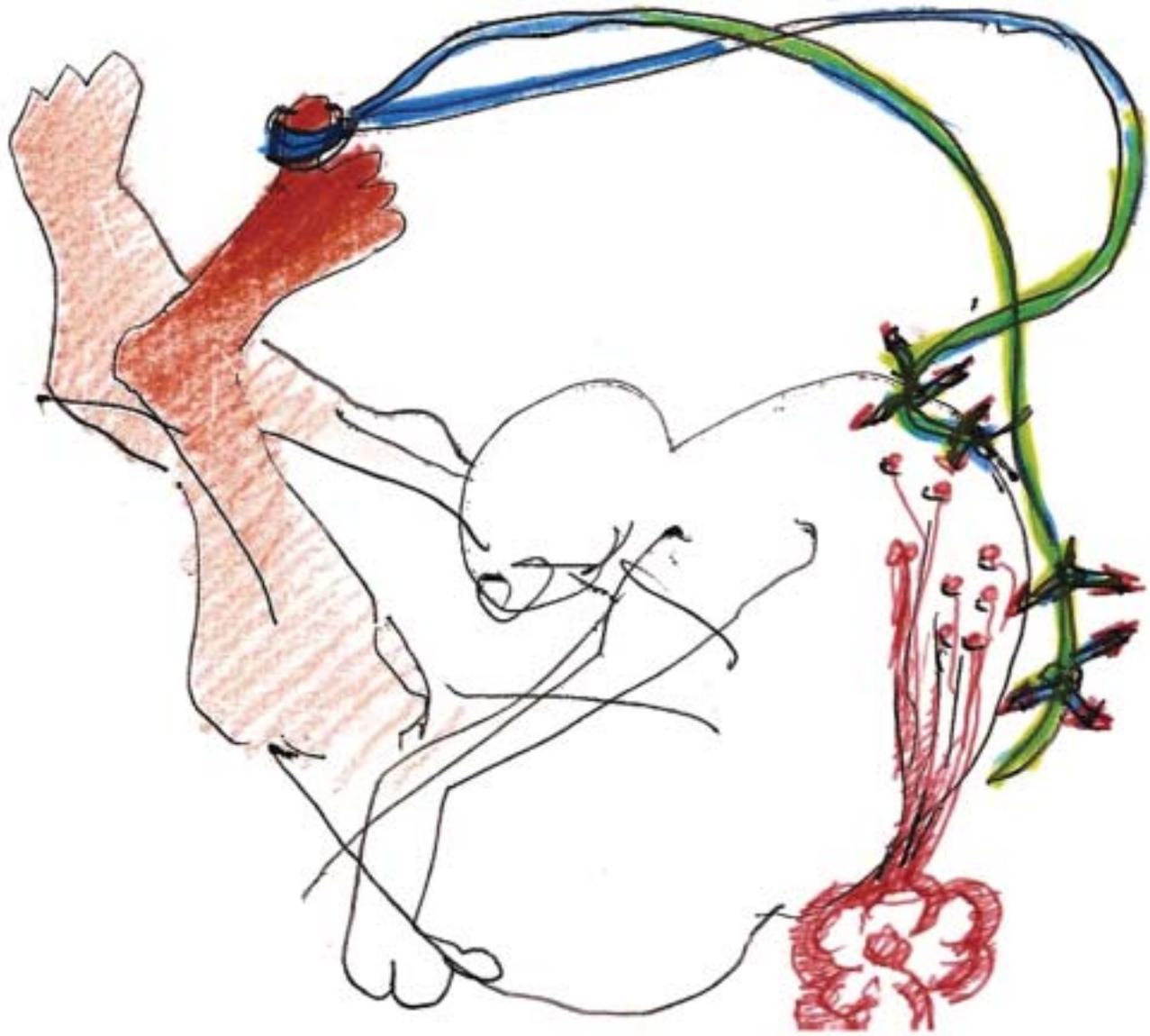
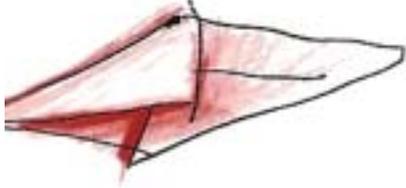








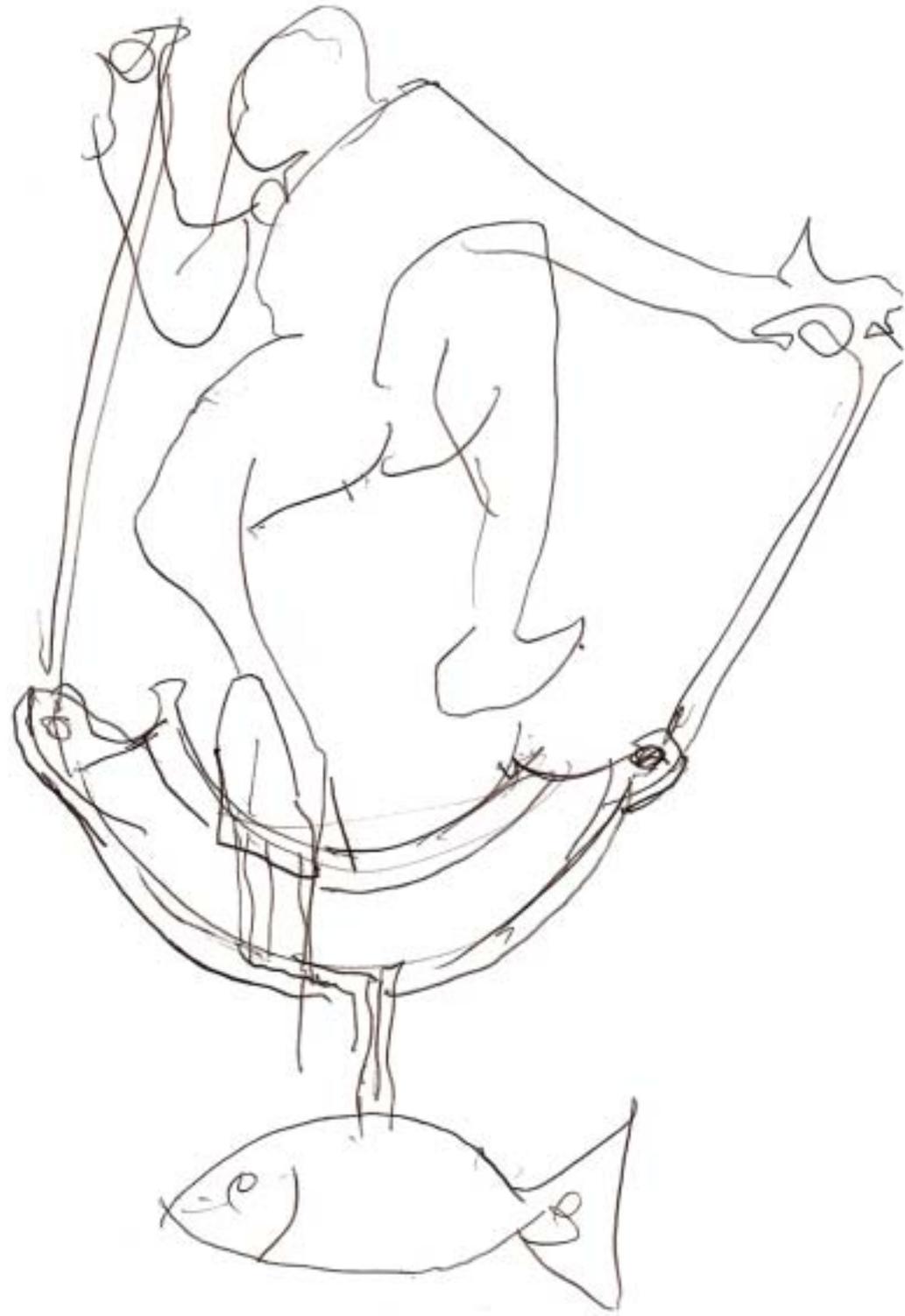








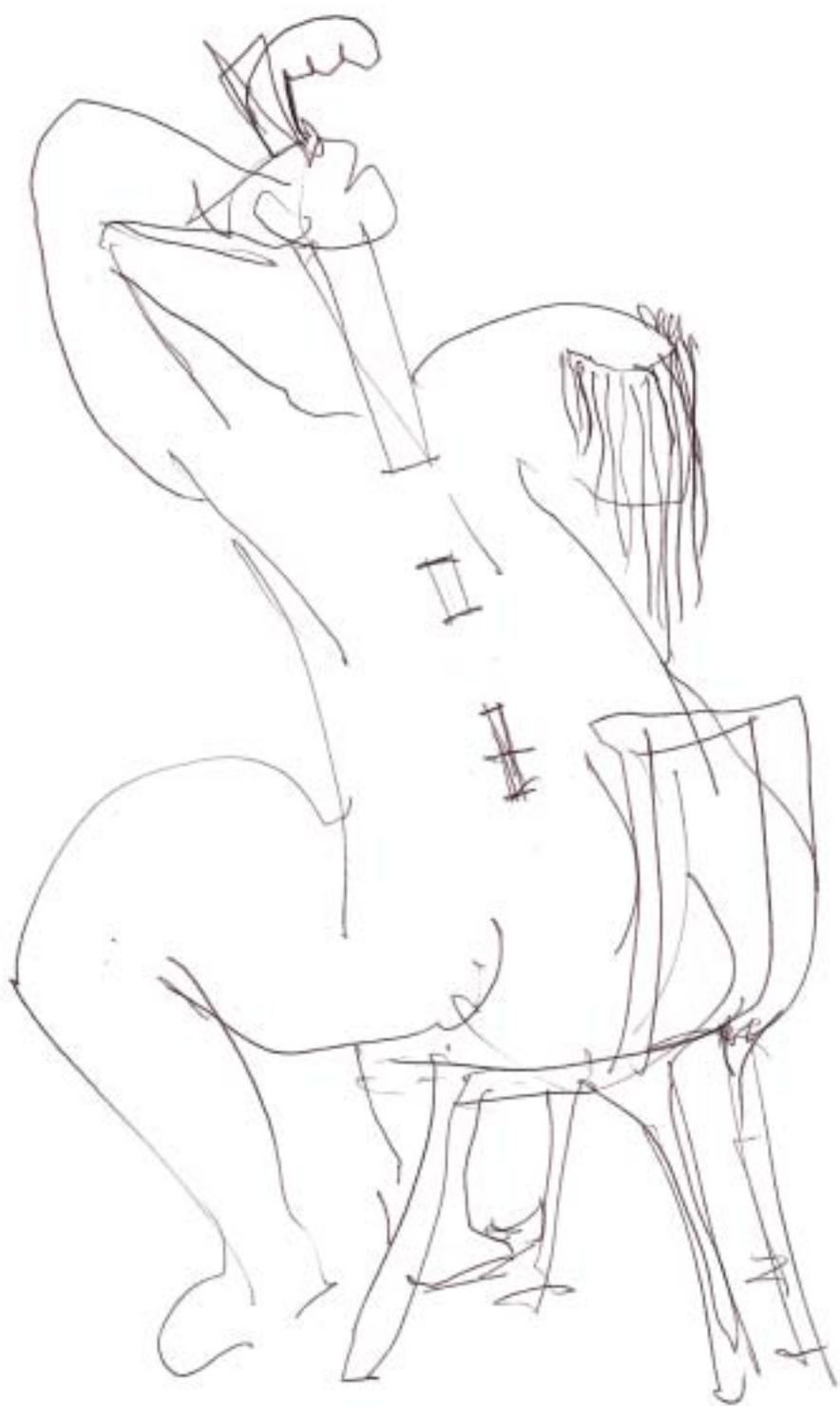






















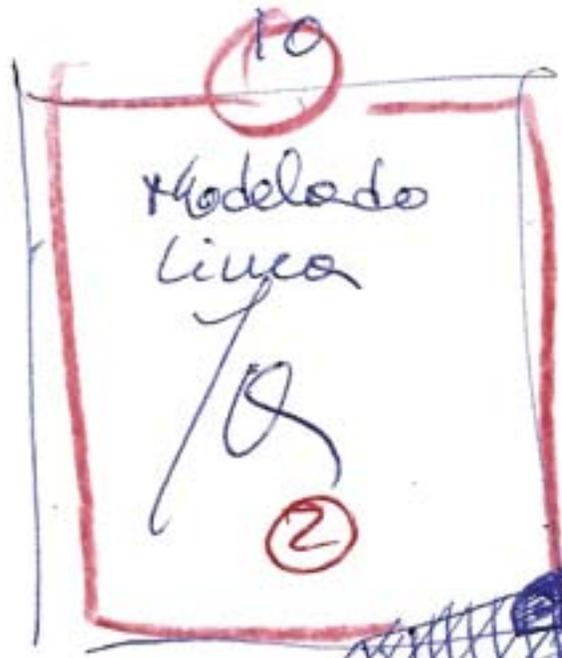






### III LIBACIÓN

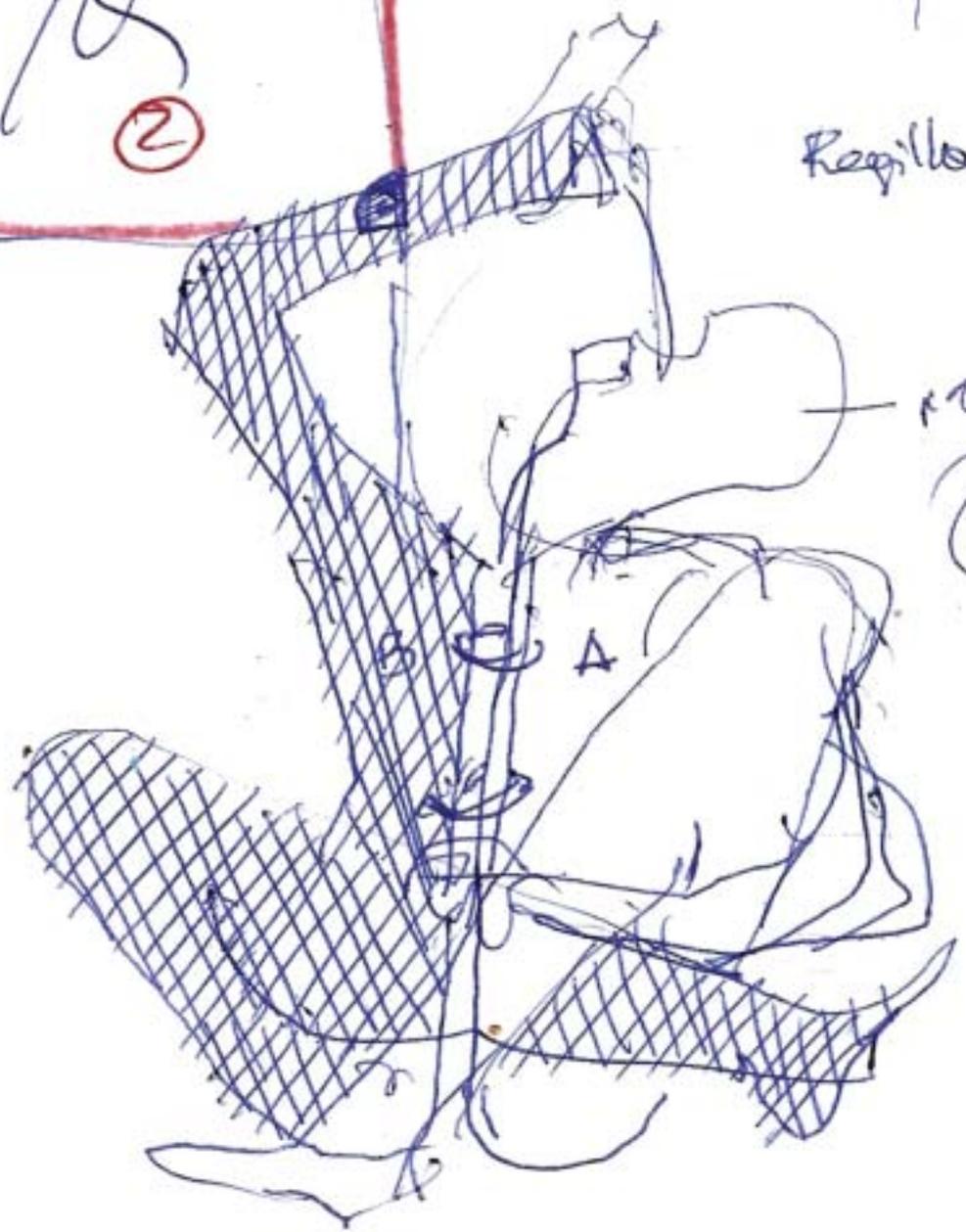
La codicia y el deseo por el poder absoluto será lo que conducirá a estos seres a llevar a cabo la más extrema de las parafilias: libar su propia sangre, beber ese líquido mágico que tanto poder había mostrado en las flagelaciones. Se apodero de su mente la idea de que al tomar ese mágico elixir actuaría sobre su cuerpo, transformándolo en un ser supremo, inigualable: el yo superlativo podría convertirse en realidad. En tal circunstancia, su alejamiento de la civilización tendría su recompensa al encontrar una alternativa vital superior. ...Pero el resultado de la libación de su propia sangre produjo unas consecuencias muy distintas: la descomposición de sus cuerpos a través de la fragmentación en unos casos, la metamorfosis en animales en otros, o en distintas materias en los mas. La unidad del cuerpo quedaría de este modo destruida y los seres que parecía estar llamados a dominar la tierra permanecerán desmenbrados para el resto de los tiempos.



A MODELADO  
PLANO-  
RELIEVO

B Papel

Regilla cuadrada



Modelado

51













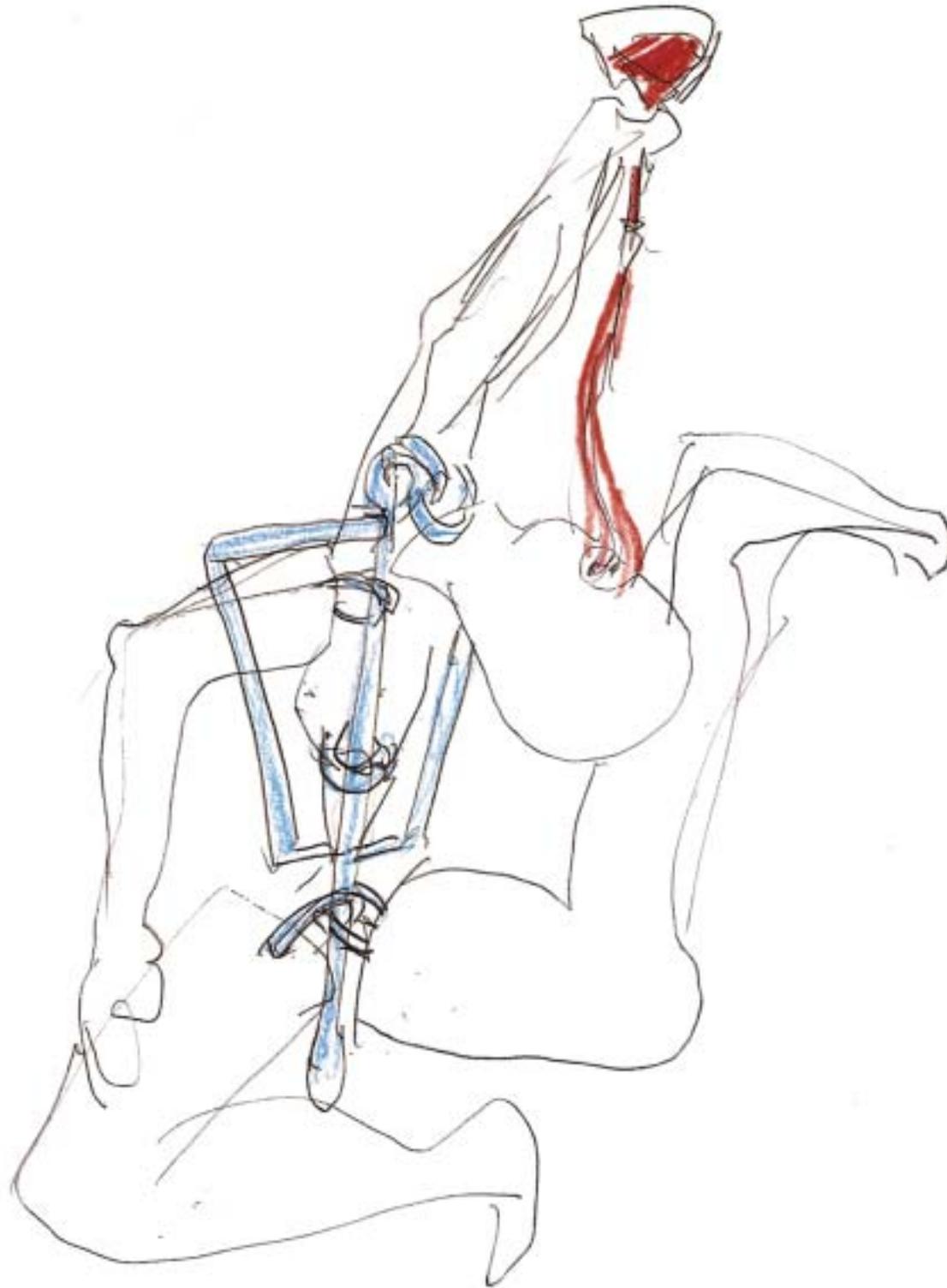






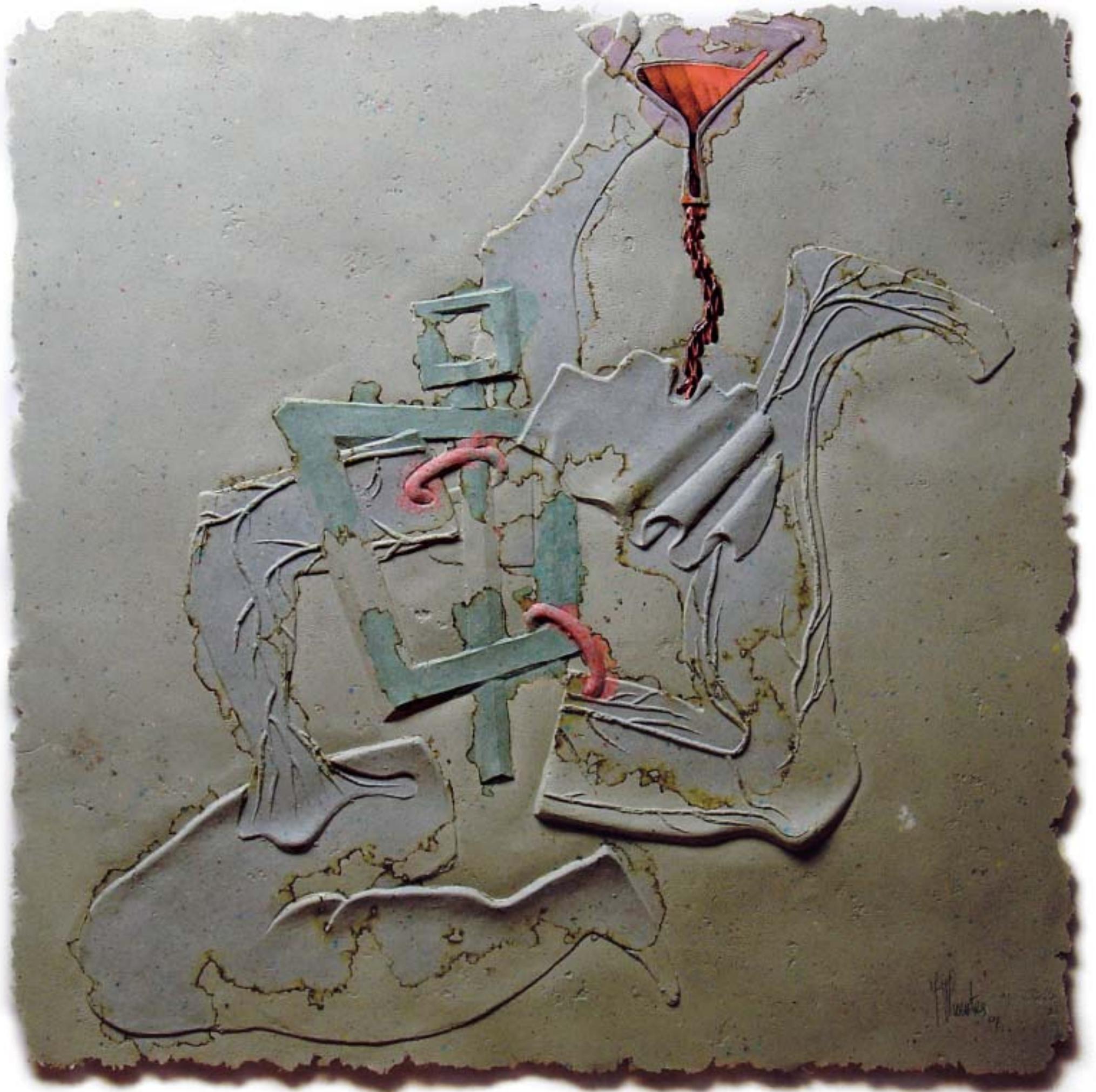












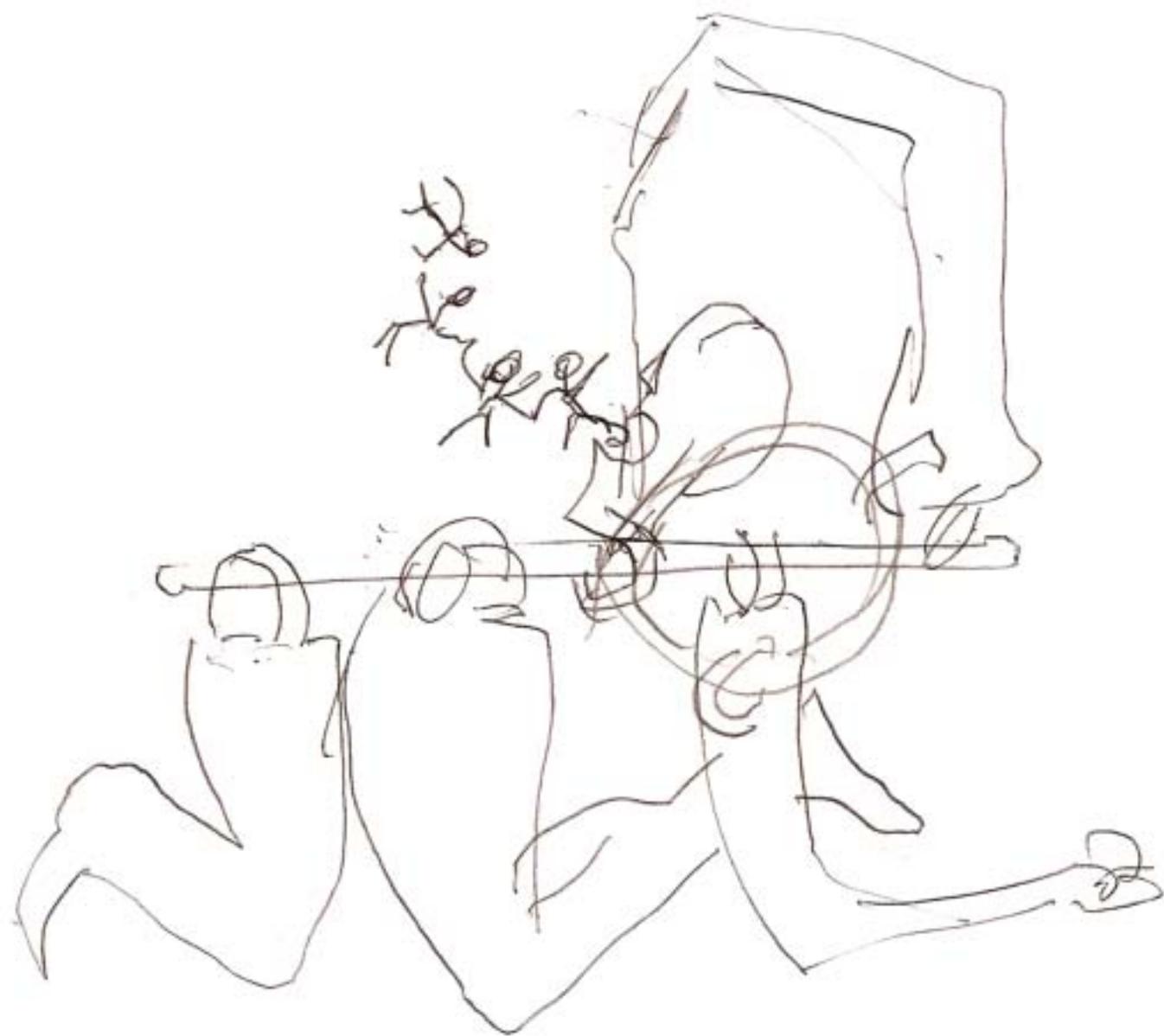


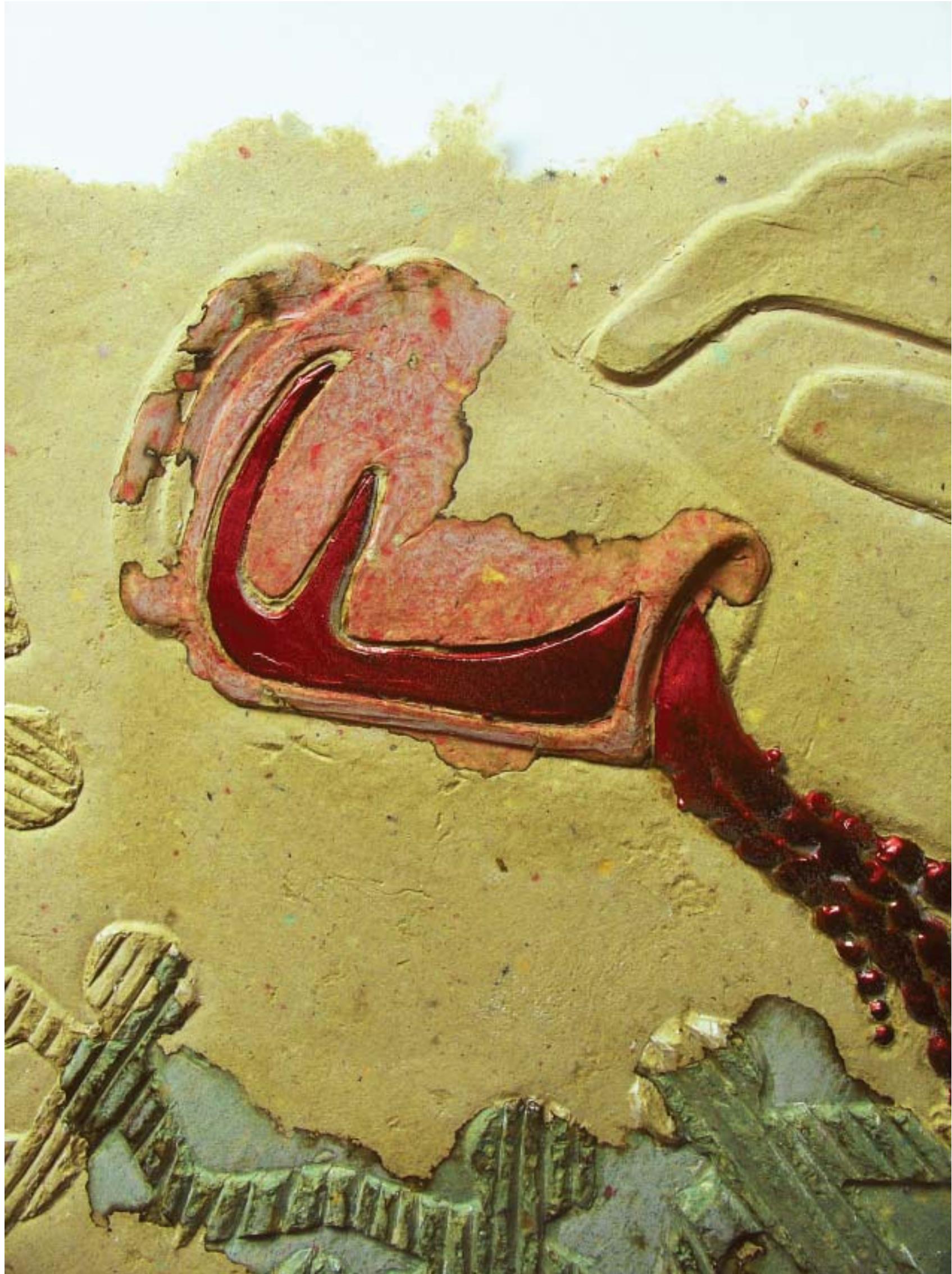






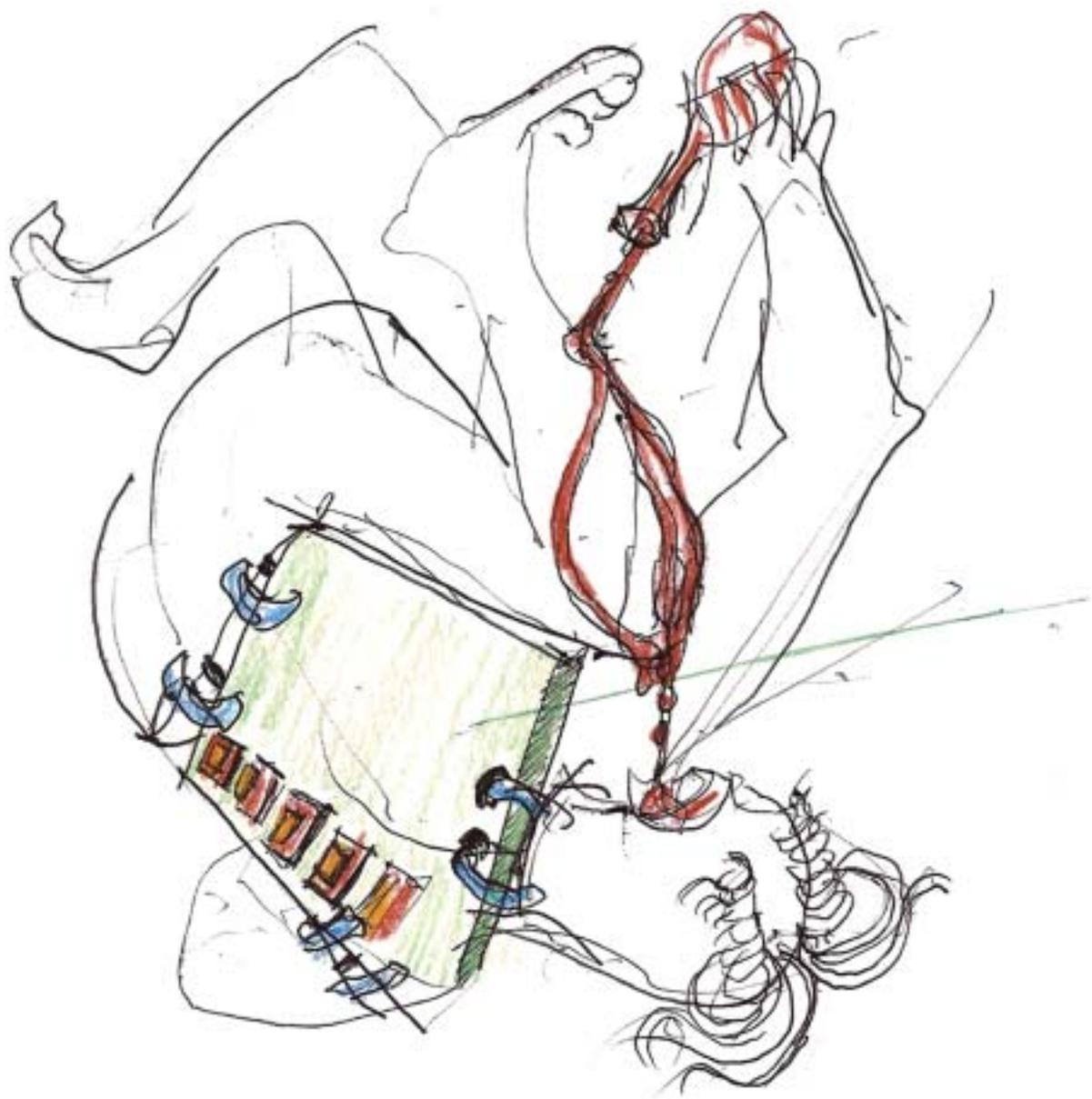
Wuata

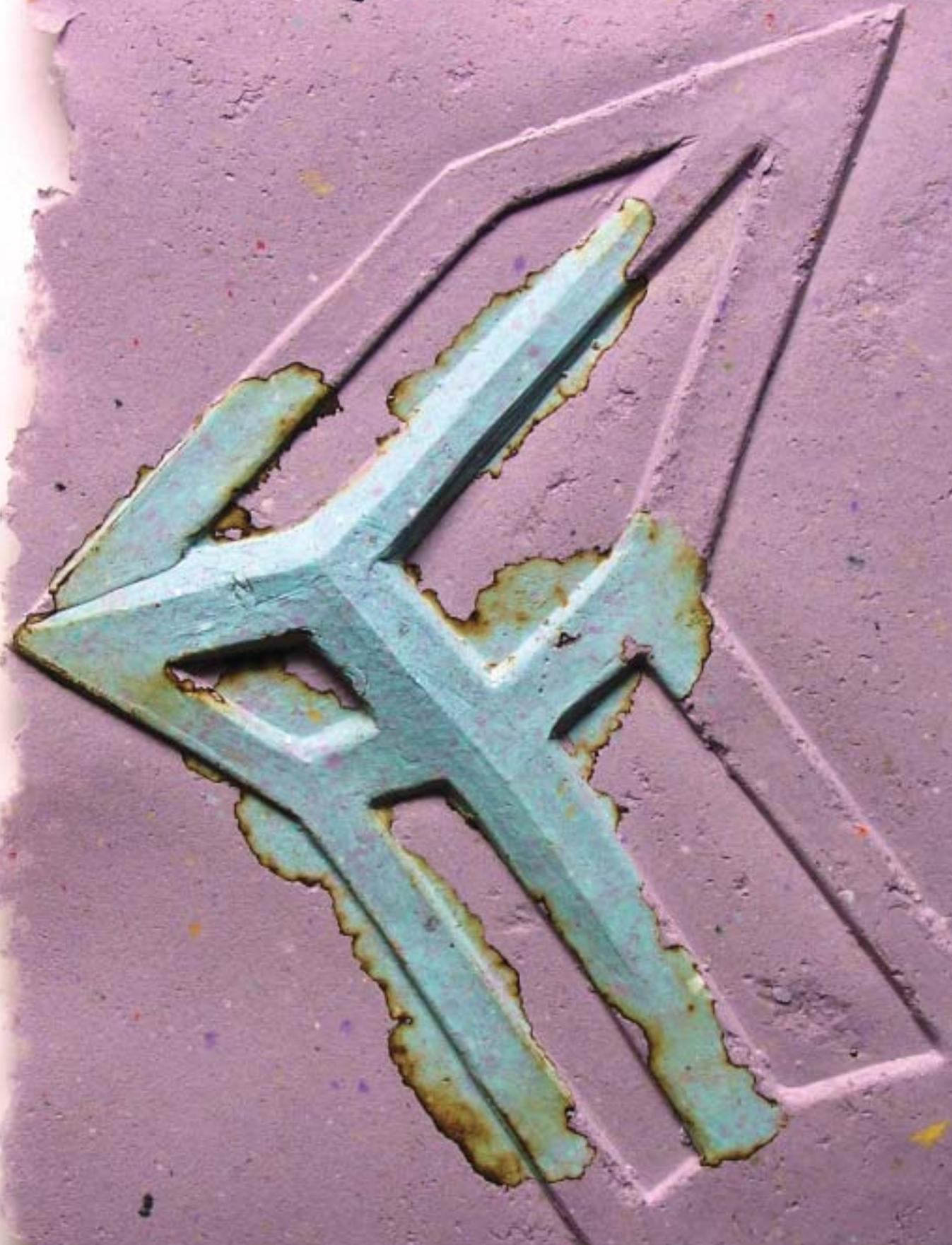


























## ÍNDICE DE OBRAS



## CATALOGO GENERAL

La serie completa de "BLOOD" consta de 24 imágenes. Las imágenes se distribuyen en tres grupos que corresponden a los tres capítulos de la serie.

Las imágenes se han realizado a partir de una imagen inicial modelada formando un relieve. De esta imagen inicial se sacó un molde de resina sintética. De ese molde negativo se obtuvo un molde positivo parcial con resina sintética que posteriormente se trató con lacas japonesas. Ese molde lacado se incorporó al molde negativo inicial, sobre el que se aplicó pulpa de papel de colores. De este modo al secar y sacar del molde la pulpa de papel quedó incrustada en ella el molde lacado. De cada matriz inicial solo se obtuvo una imagen final.

EL PRIMER CAPITULO: " DENTROFILIA " consta de 8 imágenes que aparecen reproducidas en su totalidad en el catálogo.



Ref. 07-1  
100 x 100 cm.



Ref. 07-5  
100 x 100 cm.



Ref. 07-2  
100 x 100 cm.



Ref. 07-6  
100 x 100 cm.



Ref. 07-3  
100 x 100 cm.



Ref. 07-7  
100 x 100 cm.



Ref. 07-4  
100 x 100 cm.



Ref. 07-8  
100 x 100 cm.



EL SEGUNDO CAPITULO: " FLAGELACION " consta de 8 imágenes que aparecen reproducidas en su totalidad en el catálogo.



Ref. 07-9  
100 x 100 cm.



Ref. 07-10  
100 x 100 cm.



Ref. 07-11  
100 x 100 cm.



Ref. 07-12  
100 x 100 cm.



Ref. 07-13  
100 x 100 cm.



Ref. 07-14  
100 x 100 cm.



Ref. 07-15  
100 x 100 cm.



Ref. 07-16  
100 x 100 cm.



EL TERCER CAPITULO: " LIBACION " consta de 8 imágenes que aparecen reproducidas en su totalidad en el catálogo.



Ref. 07-17  
100 x 100 cm.



Ref. 07-18  
100 x 100 cm.



Ref. 07-19  
100 x 100 cm.



Ref. 07-20  
100 x 100 cm.



Ref. 07-21  
100 x 100 cm.



Ref. 07-22  
100 x 100 cm.



Ref. 07-23  
100 x 100 cm.



Ref. 07-24  
100 x 100 cm.



CURRICULUM VITAE



José Fuentes nace en 1951 Torrellano, Elche, Alicante (España). Cursó la carrera de Bellas Artes en las facultades de Valencia y Barcelona. Posteriormente se trasladó a Bilbao donde inicia su actividad como artista plástico y como docente.

Su actividad artística esta reflejada a través de numerosas exposiciones individuales y colectivas en el ámbito nacional e internacional.

Su actividad docente se ha desarrollado en la universidad del País Vasco y en la de Salamanca donde actualmente ejerce como Catedrático de dibujo y grabado.

Su obra artística se ha desarrollado desde el año 1975 hasta el año 2000 expresamente dentro del campo de la imagen múltiple, de esta fecha hasta ahora sus propuestas estan entre lo múltiple y la obra única.

Tales propuestas artísticas se han concretado en "series" o grupos de imagenes que abordan un mismo tema.

En el aspecto técnico José Fuentes ha desarrollado numerosas investigaciones que han culminado en nuevos procesos dentro de la imagen múltiple.

Los campos en los que ha investigado son en el grabado en metal, en las técnicas de grabado aditivas sobre matrices de plástico y madera, en la creación de imagen multiple a través de moldes y en la creación de imagenes con pulpa de papel a plicada a moldes de distintos materiales.

Desde 2002 hasta la actualidad sigue en sus series un planteamiento narrativo con una estructura en capítulos con imágenes en las que investiga en la integración de la pulpa de papel con otros materiales.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1980 Museo San Telmo. San Sebastián.  
Sede de la Caja Laboral. Bilbao.  
Galería La Naya. Alicante.  
Sede de la Caja Laboral. Torrellano. Alicante.  
Galería de la Mota. Madrid.
- 1981 Galería Zero. Murcia.  
Museo Nacional de Escultura. Valladolid.  
Sala Em Pavana. Elche.  
Sala Aguirre Once. Bilbao.
- 1982 Museo de Bellas Artes de Santander.  
Galería Juan Gris. Oviedo.  
Galería Artis. Salamanca.
- 1883 Galería Lloc d'art. Elche. Alicante.  
Museo de Bellas Artes. Valencia.  
Sala de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.  
Sede de la Caja de Ahorros. Crevillente. Alicante.  
Pabellón de la Ciudadela. Pabellón Mixtos. Pamplona.  
Claustro del Colegio Universitario. Zamora.  
Museo de Bellas Artes. Salamanca.
- 1984 Galería Tórculo. Madrid.  
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.  
Monasterio de San Juan. Ayuntamiento de Burgos. Burgos.
- 1986 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid
- 1987 Galería Maese Nicolás. León.  
Galería Línea. Madrid.  
Galería Clave. Murcia

- 1989 Galería Albatros. Madrid.
- 1990 Galería Europa Ediciones de Arte. Salamanca.  
Galería Mainel. Burgos.
- 1992 Centro Cultural San José. Elche. Alicante.
- 1993 Sala de Exposiciones del Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca y Museo de Bellas Artes de Salamanca.  
Palacio Gravina, Diputación de Alicante. Alicante.
- 1994 Galería Tráfico de Arte. León.  
Sala de exposiciones de la CAM. Elche. Alicante.  
Casa de Cultura de Villena. Villena. Alicante.  
Pabellón de la Ciudadela. Caja de Ahorros. Pamplona.
- 1995 Casa de Cultura. Zamora.  
Palacio de la Diputación Provincial. Jaén.
- 1996 Galería Varron. Salamanca.  
Galería Tráfico de Arte. León.
- 1997 Sala de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Elche. Alicante.
- 1999 Sala Espacio Caja Burgos. Burgos.  
Galería Evelio Gayulso. Valladolid.
- 2002 Palacio de la Salina. Diputación Provincial de Salamanca.
- 2004 Fundación CIEC. Betanzos.  
Coruña. Espacio Gropius . León  
Patio de Escuelas Menores. Salamanca.
- 2005 Corrala de Santiago. Granada.  
Instituto Leones de Cultura. León.
- 2006 Casa de la Cultura. Ciudad Rodrigo. Salamanca  
Palacio de la Salina. Salamanca.
- 2008 Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares.  
Palacio Los Serrano. Ávila.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1974 "Mostra d'Art Múltiple". Barcelona. Itinerante por Cataluña.
- 1976 "3x13". Caja Laboral. Bilbao.
- 1977 Galería Dach. Bilbao.  
Galería Pictures. San Sebastián.
- 1978 "Panorama 78". Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.  
"Ibizagráfic '78". Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza.
- 1979 "Obra gráfica contemporánea". Caja de Ahorros. Sevilla.
- 1980 "I Centenario del Real Círculo Artístico". Círculo de Bellas Artes. Madrid.  
"Grabado Contemporáneo". Galería Decor. Bilbao.  
"Colectiva de Grabado". Galería Abril. Madrid.

- "Ibizagráfica '80". Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza.
- 1981 Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación de Alicante.  
"Arteder '81". Feria de Muestras. Bilbao.
- 1982 "Arteder '82". Feria de Muestras. Bilbao.  
"Ibizagráfica '82". Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza.
- 1983 "Autorretratos". Galería Windsor. Bilbao.  
"Diez grabadores de hoy". Sala del Consulado del Mar. Burgos.
- 1984 Galería Tórculo. Madrid.  
"Gráfica contemporánea". Itinerante por el País Vasco.  
Premios Diputación Provincial de Alicante. Alicante.  
"X Bienal Internacional de Gráfica". Cracovia. Polonia.
- 1987 "Muestra Nacional de Arte de Vanguardia". Yecla. Murcia.
- 1988 Centro Cultural del Palacio Conde Duque. Madrid.  
"El arte de la estampación". Calcografía Nacional. Madrid.  
ARCO '88. Galería Línea. Madrid.
- 1989 "Bienal internacional de gráfica". Bhavat. India.  
"II Salón Internacional de la Estampa". Elancour. Francia.  
"Premio internacional de Biella para el grabado". Biella. Italia
- 1991 "Spanish Art, Spanish Prints inb the Eighties". Spanish Institute de New York. Itinerante por EEUU (Washington, Boston, Los Ángeles, Dallas.
- 1993 "Obra gráfica contemporánea". Itinerante por las Comunidades de Murcia y Valencia. Caja Murcia.
- 1994 "Donaciones de obra gráfica". Biblioteca Nacional. Madrid.
- 1995 "I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea". Palacio de Revillagigedo. Oviedo.
- 1997 "Huellas. Grabadores de Fin de siglo". Sala de exposiciones de Ibercaja. Valencia.
- 1998 "Salamanca. 53 artistas". Diputación de Salamanca. Exposición itinerante por las Comunidades de Castilla y León y Extremadura.
- 1999 "Es cuestión de medida. De metros". Galería Raya Punto. Salamanca.  
"Edición gráfica en España. Panorama". Museo San Telmo. San Sebastián y Pabellón Mixtos, Ciudadela. Pamplona.
- 2000 "Gráfica 2000". Galería Aritza. Bilbao.  
"Arco 2000". Galería Evelio Gayulso. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid.  
"2000 International Exhibition of Prints". National Taiwan Arts Education Institute. Taipei. Taiwan.  
"Milenium Gráfica. International Print Exhibition 2000 in Yokohama". Japón.
- 2001 "Estampa 2001. Salón Internacional del Grabado". Galería Centro Arte. Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid.
- 2002 Galería Arte y Naturaleza. Madrid.
- 2003 Galería Dolores de Sierra. Madrid
- 2004 Técnicas y tendencias del Arte Gráfico. Exposición itinerante por Castilla y León. Fundación Ciec.
- 2005 Castillo de Buñol. Buñol. Valencia.  
Sala Santo Domingo de la Cruz. Salamanca.

## CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Es de particular relevancia el hecho de que en cada curso que ha impartido a lo largo de su trayectoria nunca ha repetido sus contenidos y en cada uno de ellos ha introducido materias inéditas fruto de sus investigaciones personales.

1978: "Curso de Fotolitografía". Taller de Extensión Cultural. Universidad del País Vasco. Leioa. Bilbao.

1979: "Curso de Fotolitografía". Taller de Extensión Cultural. Universidad del País Vasco. Leioa. Bilbao.

1982: Seminario de Gráfica sobre el "Aguafuerte en Relieve". Taller de grabado "Tres en Raya". Madrid.

1983: Seminario de Gráfica sobre el "Fotoaguafuerte". Taller de grabado "Tres en Raya". Madrid.

1986: Curso sobre técnicas de mancha inéditas y tradicionales en el Grabado en Talla. Escuela Internacional de Grabado. Calella. Barcelona.

1987: Curso sobre técnicas de línea inéditas. Escuela Internacional de Grabado. Calella. Barcelona.

1988: Curso sobre el Grabado Matérico y sus recursos de estampación. Escuela Internacional de Grabado. Calella. Barcelona.

1988: Curso sobre la estampación como medio creativo. Calcografía Nacional. Madrid.

1996: Curso sobre la Arenografía. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca.

1996. Curso sobre el Grabado al Carborundo. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca.

1997: Curso sobre nuevos procesos de grabado. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos. A Coruña.

1998: Curso sobre el Aguafuerte en Relieve. Museo Casa de Goya, Fuendetodos, Zaragoza.

2004: Curso sobre serigrafía al carborundo. Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa contemporánea), Betanzos, A Coruña

2005: Curso sobre creación con Pulpa de Papel. Instituto Leonés de Cultura. León.

2007: Curso sobre la integración del Grabado a través de técnicas aditivas con la Pulpa de Papel. Caja de Ávila. Ávila.

2008: El Grabado a color y la pulpa de papel. Caja de Ávila. Ávila.

## OBRAS EN COLECCIONES INSTITUCIONALES Y MUSEOS:

- Museo de Arte Contemporáneo de Elche. Alicante.
- Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.
- Centro de Arte y Comunicación Visual. Alicante.
- Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
- Museo de Bellas Artes de Valencia.
- Colección Ayuntamiento de Valencia.
- Biblioteca Nacional de Madrid (Gabinete de Estampas).
- Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Colección Ayuntamiento de Burgos.
- Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- Casa del Cordón. Caja de Ahorros Municipal de Burgos.
- Colección Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos.
- Colección Universidad de Salamanca.
- Diputación Provincial de Salamanca.
- Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos. Zaragoza.
- Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares

## BIBLIOGRAFÍA



- 1981 URQUIJO, JAVIER." Sobre los cables ". Catálogo publicado por el Museo de Escultura de Valladolid, 1981.
- 1982 CARRETE PARRONDO, JUAN.  
Catálogo publicado por el Museo de Bellas Artes de Santander, 1982.
- 1983 SAENZ DE GORBEA, XAVIER."José Fuentes Esteve, aventura personal y didáctica del grabado". Catálogo publicado por el Museo de Bellas Artes de Valencia, 1983.  
SUREDA PONS, JOAN." Serie las Catedrales Mágicas ". Catálogo publicado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, 1993.
- 1992 FERNÁNDEZ-CID, MIGUEL." José Fuentes, entre el objeto y la mancha ". Catálogo publicado por el Centre Sant Joseph, Ayuntamiento de Elche, Alicante. 1992.
- 1993 DE LA CALLE, ROMÁN." José Fuentes: la obra en proceso ". Catalogo " Elx y el Mediterráneo ", publicado por la Diputación de Alicante. 1993.  
PASTOR IBÁÑEZ, MARIA VICENTA. Diari d'una ruta: "La Festa ". Revista Festa D´Elx, Num. 44. Editada por el Ayuntamiento de Elche. 1992.  
RODRÍGUEZ-MACIA MANUEL. Catálogo " Elx y el Mediterráneo ", publicado por la Diputación de Alicante. 1993.
- 1994 FUENTES ESTEVE JOSÉ. "Sobre la imagen múltiple ". Catálogo.  
Exposición en la Ciudadela de Pamplona, publicado por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1994.
- 1995 ARACIL PÉREZ, FRANCESC. " Juegos de Arena ".  
Catálogo publicado por la Diputación de Jaén. 1995.
- 1997 FUENTES ESTEVE, JOSÉ." XXIV reflexiones sobre la serie ". Catálogo " Juegos de Arena ", publicado por el Ayuntamiento de Elche.1997.  
HERNANDO CARRASCO, JAVIER." José Fuentes, la naturaleza virtual ". Catálogo " juegos de Arena ",publicado por el Ayuntamiento de Elche. 1997.  
MARTINES BLASCO, T." Fuentes en la sablera ". Catálogo "juegos de Arena ",publicado por el Ayuntamiento de Elche. 1997.
- 1999 HERNANDO CARRASCO, JAVIER." Paisaje Aticista ". Catálogo "La Senda " publicado por Caja de Burgos,1999.
- 2001 ARACIL PÉREZ, FRANCESC." José Fuentes. Una trayectoria de creación e innovación en el grabado contemporáneo ". Libro publicado por la Diputación de Valencia. Colección Itinerarios. Valencia, 2001.
- 2002 HERNANDO CARRASCO, JAVIER." Morfologías vegetales, explosiones de color ". Catálogo " Color vegetal " publicado por la Diputación de Salamanca. 2002.
- 2004 FUENTES ESTEVE, JOSÉ. " El papel del papel ".Catalogo "Las Puertas del Paraíso " publicado por la Universidad de Salamanca 2004.  
HERNANDO CARRASCO, JAVIER. "Las Tres Esferas del Placer". Catalogo " Las Puertas del Paraíso" publicado por la Universidad de Salamanca.
- 2005 SILVESTRE VISA, MANUEL. "La gestualidad expresiva de José Fuentes ". Catalogo publicado por la Fundación CiEC. Betanzos, Coruña. 2003-2004.
- 2006 HERNANDO CARRASCO, JAVIER. Una parábola del poder. Catálogo "Algunos Ángeles", publicado por la Diputación de Salamanca, 2006.  
SÁEZ DEL ÁLAMO, JAVIER . "Construyendo el sexo en taracea". Catálogo "Algunos Ángeles", publicado por la Diputación de Salamanca, 2006.
- 2008 FUENTES ESTEVE, JOSÉ. "Proceso e invención ". Catálogo "Blood". publicado por Caja Ávila.  
JOSÉ MARÍA-MEDINA. "El deseo, el conocer y la vida". Catálogo "Blood", publicado por Caja Ávila.







 |  | **EspacioCajadeÁvila**  
PALACIO LOS SERRANO

**Obra Social** | Caja de Ávila