

ROMÀ DE LA CALLE

DIÀLEGS ENTRE LES IMATGES I LES PARAULES

Estudis al voltant de setze artistes de les comarques del sud del País Valencià



CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

ROMÀ DE LA CALLE

DIÀLEGS ENTRE LES IMATGES
I LES PARAULES

ESTUDIS AL VOLTANT DE SETZE ARTISTES
DEL SUD DEL PAÍS VALENCIÀ

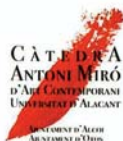
CÀTEDRA ANTONI MIRÓ D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

Publicacions de la Universitat d'Alacant
03690 Sant Vicent del Raspeig
publicaciones@ua.es
<http://publicaciones.ua.es>
Telèfon: 965 903 480

© Romà de la Calle, 2016
© d'aquesta edició: Universitat d'Alacant

ISBN: 978-84-16724-11-6
Dipòsit legal: A 358-2016

Disseny de coberta: Antoni Miró
Composició: Marten Kwinkelenberg
Impressió i enquadernació:
Quinta Impresión



Aquesta editorial es membre de la UNE, en garanteix la difusió i comercialització nacional i internacional

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.

ÍNDIX

Pròleg per a una nova aventura	9
Pròleg de benvinguda	11
Introducció	13
Sixto Marco (1916-2002)	19
Juana Francés (1927-1990).....	39
Arcadi Blasco (1928-2013).....	51
José Díaz Azorín (1939)	73
Miguel Calatayud (1942).....	97
Antoni Miró (1944).....	107
Joan Ramon G. Castejón (1945).....	121
Curro Canavese (1950).....	141
José Fuentes (1951)	153
Dionisio Gázquez (1951).....	179
Ramón Pérez Carrió (1960).....	193

Enric Solbes (1960-2009).....	211
Moisés Gil (1963).....	237
Silvia Sempere (1968).....	251
Mónica Jover (1973).....	269
Álvaro Tamarit (1976).....	285
Annex I. Biobibliografies dels artistes.....	295
Annex II. Taula de referències dels textos.....	333

PRÒLEG PER A UNA NOVA AVENTURA

Durant el mes febrer de 2015 la Universitat d'Alacant, l'Ajuntament d'Otos i l'Ajuntament d'Alcoi van crear la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani, amb l'objectiu de promoure i contribuir al coneixement i difusió de l'art contemporani. Aquesta Càtedra, feta possible amb l'eficaç col·laboració del mateix artista, vol ser un nucli de reflexió, debat, recerca i divulgació en el camp de l'art plàstic contemporani, així com de les seues relacions amb el pensament i amb la resta de manifestacions artístiques: literatura, música i cinema, entre d'altres. Aquestes plurals interrelacions entre la pintura i altres arts poden encabir-se també dins d'una concepció força ampla i oberta de la Filologia. De fet la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani està coordinada per Enric Balaguer, catedràtic de Literatura Catalana i Comparada a la Facultat de Filosofia i Lletres d'aquesta Universitat.

Entre les tasques de la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani estan la d'inaugurar aquesta col·lecció de llibres que contribueixen a l'estudi i la difusió de l'art, especialment de l'àmbit de creació més pròxim. En aquest sentit, volem apropar a la societat en general la labor artística d'uns professionals compromesos amb la societat que els envolta.

Aquesta primera publicació del professor Romà de la Calle n'és un bon exemple. *Diàlegs entre les imatges i les paraules. Estudis al voltant de setze artistes de les comarques del sud del País Valencià* és una bona mostra del que pot arribar a representar l'art avui en dia, perquè, tal i com diu l'autor del llibre «l'art és la suma de totes les poètiques coexistents». Una dialèctica establerta entre setze artistes de les comarques del sud del País Valencià: Sixto Marco, Juana Francés, Arcadi Blasco, José Díaz Azorín, Miguel Calatayud, Joan Ramón G. Castejón, Curro Canavese, José Fuentes, Dionisio Gázquez, Ramón Pérez Carrió, Enric Solbes, Moisés Gil, Silvia Sempere, Mónica Jover, Álvaro Tamarit i el mateix Antoni Miró.

En aquest context de diàleg entre l'artista i el món que l'envolta, cal que totes i tots construïm les imatges que pinten els artistes i impregnem les seues obres d'una inspiració genuïna. Tot això, deixant de banda les temptatives

**JOSÉ FUENTES ESTEVE:
LES AVENTURES DEL MÓN DEL GRAVAT.
DIÀLEGS ENTRE LA MATRIU I LA IMATGE
FINAL***

Gutta gutta cavat lapidem

Locució llatina

I

Fa més de 20 anys vaig redactar, per invitació, un text d'estudi –*Work in progress / Work in process*– sobre la trajectòria i l'obra del professor José Fuentes destinat al catàleg de la mostra que, sota el títol d'*Elche y el Mediterráneo*, es va exhibir en el Museu de Belles Arts Gravina (Alacant), entre el final de 1993 i el començament de 1994, i que recollia en aquesta oportunitat obres de la seua sèrie número 17, aleshores recentment acabada (anys 1992-1993). Es tractava d'un conjunt de peces, potser més extens del que era habitual (gravats al carborúndum, gravats en sistemes additius, gravats amb motle i contramotle, sobre paper sintètic), en el qual l'autor va voler reflectir, precisament, la seua particular visió d'un concret espai vital que li era entranyablement pròxim i tractava, d'aquesta manera –amb la seua rotunditat gràfica–, el context d'un país en què les gents havien arrelat profundament i en el qual ell mateix havia nascut l'any 1951, concretament en la localitat de Torre del Pla, partida rural d'Elx.

* Aquest estudi va ser planificat, inicialment, com a conferència. En el Museu de Belles Arts Gravina (MUBAG) d'Alacant va ser pronunciada directament davant determinades obres que es tractava de comentar, amb la presència, a més, del mateix gravador, el 4 de gener del 2015. S'ha procurat preservar l'estil directe i la vivacitat de les paraules activades en aquella ocasió. Les cites, de vegades àmplies, que recullen declaracions del gravador José Fuentes al llarg del treball tenen origen en converses mantingudes amb l'autor entre desembre del 2014 i gener-març del 2015.

Publicacions Universitat d'Alacant. Núm.1. 2015/2016.
Col·lecció "Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani"



ISBN: 978-84-367-2411-6
9 788416 724116

<http://publicacions.ua.es>

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

