CUERPOS YACENTES II • 2022

Esta serie se plantea la misma idea que en la serie *Cuerpos yacentes I*. Por una parte, nos encontramos, como fondo de la imagen, escenas que reflejan la sociedad contemporánea. Las escenas representan lugares como un cementerio, un desfile militar o un paisaje con árboles. Por otra parte, el segundo elemento que se muestra en las imágenes es una cama que esta en el centro de la misma, como suspendida en el espacio de representación. No responde a la gravedad y flota sobre la escena representada. Sobre la cama aparece un animal tendido, muerto. Los animales se muestran en un estado de abandono, de olvido después de su muerte, pero no en su entorno natural sino sobre una cama, el lugar donde yacen, duermen y mueren los humanos. Este elemento suma a la imagen extrañeza y algo perturbador que no se alcanza a descifrar con facilidad.

Escenas del mundo que nos rodea, camas y animales muertos se presentan como una ecuación sin resolver donde el espectador tiene que tomar parte para da sentido a esa extraña relación de elementos y crear su propia narración.

ASPECTO TÉCNICO: Como en la serie *Cuerpos yacentes I*, la complejidad formal de las obras esta reforzada por la riqueza del proceso técnico seguido. Se combinan pulpa de papel de colores, foto-xilografía, el método puzle en las matrices y estarcidos con plantillas. La parte del fondo de la imagen se ha creado a través de foto-linograbado. En Photoshop, a modo de collage, se han integrado las formas de las camas y las figuras de los animales, creadas a partir de dibujos directos. La imagen fotográfica se ha posterizado en tres tonos y transferida sobre dos linóleos. Sobre uno de los linóleos se ha tallado los blancos de la imagen fotográfica y el resto de la imagen. Sobre el segundo se ha tallado los grises de la imagen fotográfica y el fondo de la imagen central. Este segundo linóleo se ha cortado en forma de puzle: el fondo, la cama y la figura del animal. Esto se hizo para poder entintar cada elemento con distintos colores sin que se manchen entre sí. Se obtuvo una pulpa de papel a partir de la referencia de segunda matriz, aplicando distintos colores a cada elemento de la imagen: fondo, cama y animal. Se imprimieron sobre la pulpa las dos matrices de linóleo aplicando tinta a rodillo y en la segunda matriz tres colores: uno por cada elemento de la imagen separado en forma de puzle. Finalmente, sobre la estampa, con una plantilla se aplico un color con una plantilla de 0,7 mm. de grosor con tinta muy densa para obtener un efecto de relieve en este último color.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO