EL CIRCO • 2020

En plena pandemia del covid-19 surge una Serie que no guarda relación aparente con la circunstancia que estaba viviendo José Fuentes. La Serie El circo aparece como un rechazo a la situación del momento. Como la no aceptación de algo que nos estaba invadiendo en todos los sentidos y que, de alguna manera, era necesario neutralizarlo. La forma que Fuentes tiene de hacerlo fue mirar al pasado, retrocediendo en el tiempo hacia una circunstancia que los recuerdos sitúan como la Arcadia ideal. Tal vez sea una reacción de impotencia ante algo que estaba descontrolado y que alteraba de forma clara y definitiva nuestras confortables vidas. Tal vez esta Serie nos invita a pensar que cualquier pasado fue mejor y al hacerlo no entramos en detalles sobre aspectos que rodearon aquellos momentos en los que un acontecimiento como el circo se convertía en algo tan relevante. El artista se pregunta: ¿qué nos rodeaba? ¿un mundo feliz? ¿más feliz que el que vivimos ahora? La España de la postguerra era triste, pobre y sin recursos. El más insignificante acontecimiento se convertía en algo excepcional y quedaba grabado en nuestra memoria para siempre. El circo fue uno de esos acontecimientos que, con el paso del tiempo se ha convertido en un recuerdo idealizado y borroso que tiene más que ver con la fantasía que con la realidad.

ASPECTO TÉCNICO:

Las imágenes están realizadas con el mismo proceso técnico que la Serie *Besos prohibidos*, un proceso inédito que José Fuentes ha denominado *Grabado 3D*. En este proceso la matriz es de plástico, a diferencia del grabado tradicional donde la matriz es de metal. El plástico usado es el PVC espumado y este material, por su ductilidad y dureza intermedia, es una de las claves de este proceso, ya que va a aportar una dimensión táctil y corpórea a las obras muy significativa. La imagen se crea sobre la matriz imprimiendo en plotter de impresión plana un dibujo que se realizó previamente a pluma sobre papel con caña de bambú y manchas planas creadas a pincel con tinta negra y con rotulador rojo los trazos que completan la imagen. Este dibujo es escaneado, invertido izquierda-derecha y aumentado hasta tomar el formato de la matriz. Después es impreso sobre el PVC espumado, de modo que servirá de referencia para el tallado de la imagen con gubias. El tallado sobre el material se realiza por medio de gubias en V, en U y aplanadas, con las que se crean lfneas de diferentes grosores y manchas con texturas interiores. Se trata de un proceso que resulta de la combinación del grabado calcográfico tradicional con la xilografía o grabado en madera. Sobre la matriz tallada se aplica pulpa de papel húmeda que toma las formas de las lineas talladas, convirtiendo estas lineas en caligrafias en relieve. Luego se entintan las tallas de la matriz como en el grabado tradicional. Paralelamente se han creado plantillas sobre PVC transparente, se han entintado a rodillo y se han colocado sobre la matriz entintada en las zonas en las que aparecen las formas impresas con el plotter. Finalmente, se encajan los relieves de la hoja de pulpa en las correspondientes hendiduras de la matriz y se pasa a gran presión por una prensa tórculo. De este modo se hace a la vez una doble transferencia: la tinta depositada en las tallas y la tinta de las plantillas entintadas a rodillo, transfiriéndose simultáneamente al papel.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO